แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์
รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์
เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics)

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6

Arts Book
Study
education

ชุดที่ 1

ความหมายทางทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

นางสาวสุรัชสานุ์ รัตนวรรณ
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 1
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งผู้สอนได้จัดทำขึ้นเพื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับทัศนศิลป์ วิธีปฏิบัติสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์เล่มนี้แล้วเข้าใจเนื้อหา และมีความรู้ความเข้าใจในทัศนศิลป์โดยได้จัดทำเนื้อหาให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุธศักราช 2551 แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วย แบบฝึกทักษะจำนวน 8 ชุด ดังนี้

ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
ชุดที่ 2 ทัศนธาตุ
ชุดที่ 3 องค์ประกอบศิลป์
ชุดที่ 4 หลักการออกแบบ
ชุดที่ 5 ความคิดสร้างสรรค์
ชุดที่ 6 อินโฟกราฟฟิกส์
ชุดที่ 7 ประวัติศาสตร์ศิลป์ไทยและสากล
ชุดที่ 8 หลักการวิจารณ์

สำหรับชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ ชุดนี้ มีจุดมุ่งหมาย มีประโยชน์ต่อการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาทัศนศิลป์ เป็นสื่อทางทัศนศิลป์ที่ดีและมีคุณภาพ มีประโยชน์ต่อการฝึกปฏิบัติทัศนศิลป์ ทำให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจในเนื้อหาการเรียนทัศนศิลป์ได้ดียิ่งขึ้น

สุรัชสานุ์ รัตนวรรณ

สารบัญ

เรื่อง **หน้า**

คำนำ
สารบัญ
คำชี้แจง 1
คำแนะนำสำหรับครู 2
คำแนะนำสำหรับนักเรียน 3
สาระการเรียนรู้/มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด 4
จุดประสงค์การเรียนรู้ 5
แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ 1 6
ใบความรู้ที่ 1 เรื่องความหมายทางทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ 8
แบบฝึกทักษะที่ 1.1 54
แบบฝึกทักษะที่ 1.2 55
แบบฝึกทักษะที่ 1.3 56
แบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ 1 57
ภาคผนวก 60
  แนวคำตอบตอนที่ 1.1 62
  แนวคำตอบตอนที่ 1.2 63
  แนวคำตอบตอนที่ 1.3 64
  เฉลยแบบทดสอบ ชุดที่ 1 65
อภิธานศัพท์
ประวัติผู้จัดทำ

คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์
เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ เป็นแบบฝึกทักษะที่นักเรียนสามารถศึกษาค้นคว้าได้ด้วยตนเอง โดยผู้เรียนอ่านคำแนะนำ และปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนตั้งแต่ต้นจนจบ ผู้เรียนจะได้รับความรู้ อย่างครบถ้วน โดยมีรายละเอียดของแบบฝึกทักษะ ดังนี้

ส่วนที่ 1 ประกอบด้วย

1.1 คำนำ
1.2 สารบัญ
1.3 คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์
1.4 คำอธิบายสำหรับครู
1.5 คำอธิบายสำหรับนักเรียน
1.6 มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด
1.7 จุดประสงค์การเรียนรู้

ส่วนที่ 2 ประกอบด้วย

2.1 แบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ
2.2 ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
2.3 แบบฝึกทักษะที่ 1.1
2.4 แบบฝึกทักษะที่ 1.2
2.5 แบบฝึกทักษะที่ 1.3
2.6 แบบฝึกทักษะที่ 1.4
2.7 แบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 10 ข้อ

ส่วนที่ 3 ประกอบด้วย

3.1 บรรณานุกรม
3.2 ภาคผนวก
3.3 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
3.4 เฉลยแบบฝึกทักษะ
3.5 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
3.6 อภิธานศัพท์
3.7 ประวัติผู้จัดทำ

คำแนะนำ

1. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้ทราบว่าเมื่อศึกษาจนจบบทเรียนในแแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 นี้แล้ว ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองและปฏิบัติได้

2. ศึกษาเนื้อหาทางทัศนศิลป์

3. ทำกิจกรรม และแบบทักษะที่กำหนดไว้พร้อมทั้งมีวินัยในการฝึกอย่างสม่ำเสมอ

คำอธิบายสำหรับครู

การจัดทำแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ชุดที่ 1 เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ มีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
2. เพื่อให้นักเรียนมีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
3. เพื่อให้นักเรียนค้นหาความรู้ทางทัศนศิลป์และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

เนื้อหา

ความหมายของทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์จัดเป็นเป็นศิลปกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งแสดงออกทางสื่อเป็นรูปภาพหรือรูปทรง รับรู้ได้ด้วยการเห็น และสัมผัสได้ด้วยการจับต้อง เช่นภาพจิตรกรรม ภาพพิมพ์ งานสถาปัตยกรรม งานประติมากรรม จำแนกออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ วิจิตรศิลป์ (Fine Art) และศิลปะประยุกต์ (Applied Arts) ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ความหมายตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า **Visual Art** หมายถึง ศิลปะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตาโดยการมองเห็นมิติที่มีความกว้าง ยาว สูง หรือความหนา สัมผัสจับต้องได้ ใช้กระบวนการถ่ายทอดผลงานโดยใช้จินตนาการสร้างความคิดสร้างสรรค์อย่างมีระบบมีความสวยงาม ก่อให้เกิดความพึงพอใจ ต่อจิตใจ และอารมณ์ของมนุษย์ ได้แก่ ภาพเขียน ภาพพิมพ์ งานปั้น แกะสลักและสิ่งก่อสร้างความสำคัญของทัศนศิลป์ มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ มนุษย์มีความต้องการด้านร่างกาย ด้านจิตใจ และด้านอารมณ์ ความต้องการเหล่านี้ขึ้นอยู่กับทัศนะของแต่ละบุคคล การมองเห็นความงามของธรรมชาติ ความสงบราบเรียบของท้องทะเล และอื่น ๆ เป็นทัศนียภาพ สิ่งที่มองเห็นเกิดความรู้สึกมีคุณค่าของความงามจนเกิดสุนทรียภาพ ศิลปะทำให้ชีวิตมีความหมาย มนุษย์จะอยู่ได้ด้วยปัจจัย 4 ประการ ได้แก่ อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัย และ ยารักษาโรค แต่มนุษย์ก็ยังต้องการ อาหารทางใจ มาช่วยผ่อนคลายความเคร่งเครียดในชีวิตประจำวัน และช่วยพัฒนาอารมณ์จิตใจทำให้ชีวิตนี้มีความสุขสมบูรณ์ได้ก็คือ *ศิลปะ* เป็นผลงานอันเกิดจากความต้องพากเพียรของมนุษย์ในอันที่จะสร้างสรรค์ความงาม เพื่อจรรโลงจิตใจและประโยชน์ที่จะใช้สอยได้

การสอนทัศนศิลป์

ครูผู้สอนควรเลือกวิธีการสอนที่เหมาะสมกับช่วงวัยของนักเรียน ที่มีการสอดแทรกความคิดความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการ ไว้ด้วย จึงจะเกิดประโยชน์กับผู้เรียน โดยยึดแนวการสอนแบบมีศิลปินเป็นแบบอย่าง (The Artist as Model) ดังนี้

1. ขั้นตอนการทำงาน ตั้งแต่เริ่มหาแนวคิด แรงบันดาลใจ การแสดงออก จนถึงขั้นทำสำเร็จ เป็นผลงานในที่สุด
2. ทักษะ และความชำนาญในการใช้สื่อ และอุปกรณ์ต่างๆ
3. การทำงานอย่างมีเป้าหมาย ความพยายามควบคุมสมาธิในการทำงาน ให้ตรงประเด็นที่ ตรงประเด็นที่ต้องการ และสร้างความก้าวหน้าในการทำงาน
4. ความพยายามพัฒนาความคิดของตนเองจากจุดหนึ่งๆ หรือ จากงานชิ้นหนึ่งๆ โดยจะ พัฒนา และปรับปรุงให้ดีขึ้นเรื่อยๆ ในการทำงานขั้นต่อๆไป หรือในการทำงานชิ้นต่อไป
5. การรู้จักวิเคราะห์วิจารณ์ และ ประเมินผลการทำงานของตนในแต่ละขั้นตอน
6. ความเป็นอิสระในด้านความคิด และการแสดงออก

ข้อควรปฏิบัติ

– การจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ ครูผู้สอนควรให้นักเรียนทดสอบก่อนเรียนจำนวน 10 ข้อ ก่อน

– จัดกิจกรรมให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ **เรื่อง ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทัศนศิลป์** เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐาน

– ก่อนทำกิจกรรมแต่ละครั้งครูควรแจ้งจุดประสงค์และสร้างแรงจูงใจในการฝึกทักษะ โดยใช้กิจกรรมต่าง ๆ เมื่อนักเรียนทำแบบฝึกเสร็จแล้วครูควรแจ้งผลการฝึกให้นักเรียนทราบ ร่วมกันเฉลย

– หลังกิจกรรมทุกครั้งในแบบฝึกทักษะให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนจำนวน 10 ข้อ

คำอธิบายสำหรับนักเรียน

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ชุดที่ 1 เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ นักเรียนควรปฏิบัติให้บรรลุจุดประสงค์ ดังนี้

1. แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา เหมาะสำหรับพัฒนาทักษะทางทัศนศิลป์ของนักเรียนโดยมีครูเป็นผู้แนะนำ หรือนักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง นักเรียนควนปฏิบัติตามคำสั่งในแบบฝึกทักษะอย่างเคร่งครัดจึงจะได้ผลดี

2. แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ รูปแบบอินโฟกราฟฟิกส์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) รายวิชาศิลปะพื้นฐาน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ประกอบด้วย 7 ขั้นตอน คือ

2.1 ศึกษาคำชี้แจง
2.2 ศึกษาคำแนะนำสำหรับนักเรียน
2.3 ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด และจุดประสงค์การเรียนรู้
2.4 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2.5 ศึกษาใบความรู้เรื่องความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
2.6 ฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์จากแบบฝึกทักษะ
2.7 ทำแบบทดสอบหลังเรียน

3. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมแบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ เรื่อง ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ ที่กำหนดไว้ในแบบฝึกทักษะแล้ว สามารถเปิดดูคำเฉลย และเปรียบเทียบคำตอบของนักเรียนให้ตรงกันหรือใกล้เคียงกันนั้นหมายถึงนักเรียนเข้าใจแล้ว หากตำตอบของนักเรียนไม่ตรงหรือไม่ใกล้เคียงที่เฉลยไว้ นักเรียนต้องศึกษาคำตอบที่เฉลยให้เข้าใจ หรือสอบถามจากครูให้เข้าใจโดยนักเรียนไม่เปลี่ยนแปลงแก้ไขคำตอบของนักเรียนเอง

สาระการเรียนรู้/มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระการเรียนรู้

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม. 4–6/2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (K)

1. บรรยายจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
2. มีความรู้ความเข้าใจศัพท์ทางทัศนศิลป์ เพื่อให้นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหา สรุปใจความสำคัญ และคิดออกแบบการสร้างสรรค์ผลงาน

ด้านทักษะ (P)

1. มีความรู้ความเข้าใจจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์
2. บอกและเห็นความสำคัญของจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ได้

ด้านทัศนคติ (A)

1. บรรยายและจำแนกจุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ได้

แบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 นาที คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

1. งานทัศนศิลป์หมายถึงข้อใด
   ก. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการฟัง
   ข. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสด้วยการมองเห็น
   ค. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการอ่าน
   ง. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการดมกลิ่น
2. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
   ก. ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
   ข. สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
   ค. นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
   ง. ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
3. ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม
   ก. มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย
   ข. ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
   ค. ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย
   ง. ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ
4. การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
   ก. การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา
   ข. การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น
   ค. การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ
   ง. การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด
5. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
   ก. แสดงภาพแบนๆ แบบสองมิติ
   ข. แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
   ค. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
   ง. แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
6. เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระเป๋าผ้า
   ก. เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
   ข. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
   ค. เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
   ง. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
7. ช่างทองเป็นช่างสิบหมู่ประเภทใด
   ก. ประเภทช่างรัก
   ข. ประเภทช่างบุ
   ค. ประเภทหน่วงาน ที่เรียกว่า "สุวรรณกิจ"
   ง. ประเภทเดียกับช่างหล่อประเภทโลหะ
8. ประติมากรรมนูนสูงภาษาอังกฤษ คือข้อใด
   ก. bas–relief
   ข. Sculpture
   ค. round–relief
   ง. high–relief
9. คำว่าปฏิมากรรม กับประติมากรรม ต่างกันอย่างไร
   ก. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นมนุษย์ ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
   ข. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นหุ่น ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นรูปทรง
   ค. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นสิ่งศักสิทธิ์หรือพระพุทธรูป ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
   ง. ไม่ต่างกันเพราะใช้เรียกว่าเป็นการปั้นเหมือนกัน
10. ช่างบุ คือ
   ก. ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูป จะเป็นแผ่นแบนธรรมดาหรือจะเป็นรูปอะไรก็สุดแต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง
   ข. ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเขิน
   ค. ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หัวโขน ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่างๆ
   ง. ช่างที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึง เป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการฉุดชักโดยตรงส่วนนสำคัญของเครื่องกลึงวัสดุใช้กลึงเป็น งาช้าง ไม้ทำกลองแล้วลงรักปิดทอง

กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์และศัพท์ทางทัศนศิลป์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อ...เลขที่................คะแนนที่ได้............

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

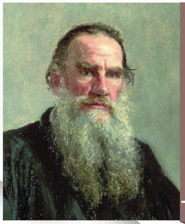
	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ใบความรู้ที่ 1.1
เรื่องความหมายของศิลปะ




- **ความหมายของศิลปะ** ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ. 2530 หมายถึง ผลแห่งความคิดสร้างสรรค์ ของมนุษย์ที่แสดงออกมาในรูปลักษณ์ต่าง ๆ ให้ปรากฏ ซึ่งสุนทรียภาพ ความประทับใจ หรือความสะเทือนอารมณ์ ความอัจฉริยภาพ พุทธิปัญญา ประสบการณ์ รสนิยม และทักษะของแต่ละคน เพื่อความพอใจ ความรื่นรมย์ ขนบธรรมเนียม จารีตประเพณีหรือ ความเชื่อทางศาสนา

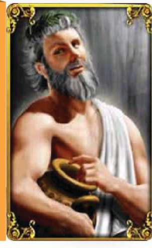
★ ศิลปะ คือ...อะไร ★

- ศิลปะ คือการถ่ายทอดความรู้สึก ศิลปะเป็นวิธีสื่อสารความรู้สึกระหว่างมนุษย์ด้วยกัน (เรโอ ตอลสตอย : Leo Tolstoi)




- ศิลปะ เกิดจากความเมาหรือความเพลิน ช่วยให้เราได้รับความเพลิดเพลินในชีวิต ด้วยเหตุนี้ โลกที่น่าเกลียดจึงเปลี่ยนแปลงไปเป็นโลกที่น่ารักเพราะศิลปะ (ไดโอนิซุส : Dionisus)

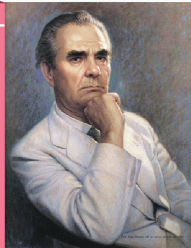





- ศิลปะ ได้แก่สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในเมื่อธรรมชาติไม่สามารถอำนวยให้ (หลวงวิจิตรวาทการ)




- ศิลปะ หมายถึงงานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิด (ศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี)




- *โดยสรุป* **ศิลปะ** *คือการเลียนแบบธรรมชาติ* **ศิลปะ** *คือการแสดงออกทางความงาม* **ศิลปะ** *คือภาษาชนิดหนึ่ง* **ศิลปะ** *คือการรับรู้ทางการเห็น* **ศิลปะ** *คือการกระทำทุกอย่างที่มนุษย์ต้องการสร้างขึ้น เพื่อให้มีความงาม ความแปลก และมีประโยชน์เท่าที่ความสามารถและแรงดลใจของมนุษย์จะแสดงให้ปรากฏได้*

"**ศิลปะ** คือ สิ่งที่มนุษย์ สร้างขึ้นด้วยความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ ด้วยวิธีการเลียนแบบธรรมชาติ โดยสะท้อนความรู้สึก ถ่ายทอดออกมาเพื่อตอบสนองอารมณ์ ประโยชน์ใช้สอย ส่งผลให้โลกใบนี้มีวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีรวมไปถึงสร้างความอ่อนโยนทางสภาวะของจิตใจมนุษย์ เกิดสุทรียะแห่งความงาม"
(สุรัชสานุ์ รัตนวรรณ)



https://alasat.wordpress.com

ประเภทของศิลปะ Art Categories





1. วิจิตรศิลป์ (Fine Art)



- 1.1 จิตรกรรม (Painting)
- 1.2 ประติมากรรม (Sculpture)
- 1.3 สถาปัตยกรรม (Architectue)
- 1.4 วรรณกรรม (Literature)
- 1.5 ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี (Musical Arts)
- 1.6 ศิลปะการแสดง (Performing Arts)
- 1.7 ภาพพิมพ์ (Printmaking)



2. ประยุกต์ศิลป์ (Applied Art)

- 2.1 พาณิชย์ศิลป์ (Commercial Art)
- 2.2 มัณฑนศิลป์ (Decorative Art)
- 2.3 อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art)
- 2.4 หัตถศิลป์ (Craft)
- 2.5 การออกแบบ (Design)









จิตรกรรม (Painting)

องค์ประกอบสำคัญของงานจิตรกรรม คือ

1. ผู้สร้างงาน หรือ ผู้วาด เรียกว่า จิตรกร
2. วัสดุที่ใช้รองรับการวาด เช่น กระดาษ ผ้า ผนัง ฯลฯ
3. สี เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน

งานจิตรกรรมเป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่งในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียนว่า จิตรกร(Painter)

งานจิตรกรรม แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือดินสอ ขีดเขียนลงไป แปลก กิจเฟื่องฟู 2539บนพื้นผิววัสดุรองรับ เพื่อให้เกิดภาพ การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็ก หรือเส้นใหญ่ ๆ มักมีสีเดียวแต่ การวาดเส้นไม่ได้จำกัดต้องมีสีเดียว อาจมีสีหลาย ๆ สีก็ได้ การวาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุกชนิด อย่างน้อย ผู้ฝึกฝนงานศิลปะควรได้มีการฝึฝนงานวาดเส้นให้เชี่ยวชาญเสียก่อน ก่อนที่จะไปทำงานด้านอื่น ๆ ต่อไป

2. การระบายสี (Painting) เป็นการวาดภาพโดยการใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่น มาระบายให้เกิดเป็นภาพ การระบายสีต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาด เส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น



ลักษณะของภาพจิตรกรรม

งานจิตรกรรม ที่นิยมสร้างสรรค์ ขึ้นมีหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. ภาพหุ่นนิ่ง (Sill life) เป็นภาพวาดเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ หรือ วัสดุต่าง ๆ ที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่กับที่
2. ภาพคนทั่วไป แบ่งได้ 2 ชนิด คือ
   2.1 ภาพคน (Figure) เป็นภาพที่แสดงกิริยาท่าทางต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยไม่เน้นแสดงความเหมือนของใบหน้า
   2.2 ภาพคนเหมือน (Potrait) เป็นภาพที่แสดงความเหมือนของใบหน้า ของคน ๆ ใดคนหนึ่ง
3. ภาพสัตว์ (Animals Figure) แสดงกิริยาท่าทางของสัตว์ทั้งหลาย ในลักษณะต่าง ๆ
4. ภาพทิวทัศน์ (Landscape) เป็นภาพที่แสดงความงาม หรือความประทับใจในความงาม ของ ธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อมของศิลปินผู้วาด ภาพทิวทัศน์ยังแบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้อีก คือ
   4.1 ภาพทิวทัศน์ผืนน้ำ หรือ ทะเล (Seascape)
   4.2 ภาพทิวทัศน์พื้นดิน (Landscape)
   4.3 ภาพทิวทัศน์ของชุมชนหรือเมือง (Cityscape)
5. ภาพประกอบเรื่อง (Illustration) เป็นภาพที่เขียนขึ้นเพื่อบอกเล่าเรื่องราว หรือถ่ายทอดเหตุการณ์ให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยอาจเป็นทั้งภาพประกอบเรื่องในหนังสือ พระคัมภีร์ หรือภาพเขียนบนฝาผนัง อาคาร สถาปัตยกรรมต่าง ๆ และรวมถึงภาพโฆษณา
6. ภาพองค์ประกอบ (Composition) เป็นภาพที่แสดงความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของศิลปะ และ ลักษณะในการจัดองค์ประกอบ เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ตามความต้องการของผู้สร้าง โดยที่อาจไม่เน้น แสดงเนื้อหาเรื่องราวของภาพ หรือ แสดงเรื่องราวที่มาจากความประทับใจ โดยไม่ยึดติดกับความเป็นจริง ตามธรรมชาตินาๆ ชนิดนี้ ปรากฏมากในงานจิตรกรรมสมัยใหม่
7. ภาพลวดลายตกแต่ง (Decorative painting) เป็นภาพวาดลวดลายประกอบเพื่อตกแต่งสิ่งต่าง ๆ ให้ เกิดความสวยงามมากขึ้น เช่น การวาดลวดลายประดับอาคาร สิ่งของเครื่องใช้ ลวดลายสัก













จิตรกรรม (Painting)

■ จิตรกรรม (Painting) ภาพเขียนที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นด้วยประสบการณ์ทางสุนทรียภาพและทักษะความชำนาญ ด้วยสีต่างๆ เช่น สีน้ำมัน สีอะคริลิก ฯลฯ ซึ่งศิลปินอาจเลือกเขียนภาพตามใจชอบ เช่น ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง ภาพคนเหมือน โบสถ์ วิหารภาพสัตว์ เหตุการณ์ต่าง ๆ ในรูปแบบของงานจิตรกรรม เช่น แบบสัจนิยม (realism) แบบอุดมคติ (idealism) หรือแบบนามธรรม (abstract) ฯลฯ

■ ทัศนศิลป์ (Visual Art) คืองานศิลปะที่รับรู้จากการมองเห็นได้ด้วยสายตา

■ ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi–Abstract) เป็นงานศิลปะที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปหรือดัดแปลงให้เปลี่ยนไปจากความเป็นจริง

■ ศิลปะนามธรรม (Abstract) คือผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากความคิดอิสระ มีการตัดทอนจากธรรมชาติให้เหลือเพียงสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายเฉพาะตัวของศิลปิน

■ ศิลปะรูปธรรม(Realism) ศิลปะที่แสดงถึงรูปลักษณ์ของสิ่งต่างๆในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในรูปแบบเหมือนจริง

■ ศิลปะพื้นบ้าน(Folk Art) ได้แก่งานสร้างสรรค์โดยมฝีมือชาวบ้านที่สร้างขึ้นเพื่อสืบทอดประเพณีนิยมมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น

■ ภาพทิวทัศน์ทางบก (Landscape) เป็นศิลปะประเภทงานจิตรกรรม วาดเส้นหรืองานอื่นๆที่แสดงทัศนียภาพของภูมิประเทศที่ปรากฏตามธรรมชาติ ป่าเขา หมู่บ้าน เป็นต้น

■ ภาพทิวทัศน์ทางทะเล (Seascape) เป็นผลงานศิลปะด้านจิตรกรรมวาดเส้น ภาพพิมพ์ ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากเรื่องราวและบรรยากาศของทะเลในมิติของกาลเวลาต่าง ๆ กัน

■ ทัศนียภาพวิทยา (Perspective) คือ วิชาหรือศิลปะที่เกี่ยวกับการเขียนภาพพื้นระนาบ 2 มิติ ให้ดูเป็นภาพ 3มิติหรือแสดงให้เห็นระยะใกล้–ไกลได้

■ ภาพร่าง (Sketch) หมายถึงภาพที่เขียนด้วยดินสอ ปากกา พู่กันอย่างคร่าวๆใช้เวลาไม่นานเขียนด้วยความรวดเร็ว

■ ภาพวาดเส้น (Drawing) คือการวาดภาพด้วยเส้นดินสอ ปากกา แท่งถ่านให้เสร็จสมบูรณ์ในตัวเองหรืออาจจะเป็นภาพร่างเพื่อเขียนภาพระบายสี

จิตรกรรม

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการขีดเขียน การวาด และระบายสี เพื่อให้เกิดภาพ บรรลุ วิริยาภรณ์ ประภาส 1997เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบน ไม่มีความลึกหรือนูนหนา แต่สามารถเขียนลวงตาให้เห็นว่ามีความลึกหรือนูนได้ ความงามของจิตรกรรมเกิดจากการใช้สีในลักษณะต่าง ๆ กัน



ภาพจิตรกรรมไทย https://xn--v3cdwa6co.com



มักซ์ เบ็คมันน์: The Night (1918–1919), สีน้ำมันบนผ้าใบ, ภาพวาดที่แสดงถึงฉากอันน่าสะพรึงกลัวในเหตุการณ์อันสับสนวุ่นวายและความรุนแรง อันเป็นลักษณะเด่นของนิว อ็อบเจกทิวิติ โดยเป็นภาพกลุ่มผู้บุกรุกที่เข้ามาจับครอบครัวหนึ่งเป็นตัวประกัน และพันธนาการทรมานพวกเขา, ภาพจาก en.wikipedia.org



โมนาลิซ่า (Mona Lisa)
ก็คือ ภาพวาดสีน้ำมัน ซึ่งถูกวาดขึ้นมาโดย เลโอนาร์โด ดา วินชี ใน ค.ศ. 1503–1507 เป็นภาพวาด สูง77cm.และกว้าง53cm. ที่ตอนนี้ไม่มีใครไม่รู้จักหญิงสาวกับรอยยิ้มที่ยากจะคาดเดาว่ากำลังสื่ออารมณ์ไหนกันแน่ โดยปัจจุบันได้ตกอยู่ในความครอบครองของรัฐบาลฝรั่งเศส และถูกเก็บรักษาอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ลูฟร์ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส



ภาพหุ่นนิ่ง (Still Life) เป็นประเภทของงานจิตรกรรมแบบหนึ่งที่ใช้วัสดุสิ่งของ สิ่งประดิษฐ์ หรือสิ่งที่มีอยู่ในธรรมชาติมาจัดเป็นหุ่นนิ่งให้ศิลปินสร้างสรรค์ด้วยหลักทางสุนทรียศาสตร์

รูปคนเหมือน (Portrait) ทั้งลายเส้น ภาพเขียน ภาพถ่าย รูปแกะสลักหรือรูปปั้นของบุคคลไม่ว่ายังมีชีวิตอยู่หรือตายไปแล้วโดยปกติจะเน้นที่ใบหน้า ครึ่งตัวหรือเต็มตัว

ภาพคนเต็มตัว (Figure) การวาดภาพภาพคนเต็มตัวนั้นคือการวาดคนตั้งแต่ศีรษะจนถึงปลายเท้า เพื่อศึกษาระบบกล้ามเนื้อ โครงกระดูก สัดส่วน สรีระร่างกายและท่าทางการเคลื่อนไหวการวาดคนเต็มตัว (Figure) มีการแบ่งสัดส่วนออกเป็นทั้งหมดของร่างกายโดยมาตรฐาน 7ส่วนครึ่ง

ประติมากรรม (Sculpture)

ประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุ ที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทราง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิ่น พลาสติก ฯลฯ



ตัวอย่างผลงานแกะสลัก ของชิต เหริยญประชา กลองรำมะนา

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ การเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรม ไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใดจะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูง และแบบลอยตัว ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรม เรียกว่า ประติมากร

ประเภทของงานประติมากรรม

1. ประติมากรรมแบบนูนต่ำ (Bas Relief) เป็นรูปที่เป็นนูนขึ้นมาจากพื้นหรือมีพื้นหลังรองรับ มองเห็นได้ชัดเจนเพียงด้านเดียว คือด้านหน้า มีความสูงจากพื้นไม่ถึงครึ่งหนึ่งของรูป จริง ได้แก่รูปนูนแบบเหรียญ รูปนูนที่ใช้ประดับตกแต่งภาชนะ หรือประดับตกแต่งอาคาร สถาปัตยกรรม โบสถ์ วิหารต่างๆ พระเครื่องบางชนิด

2. ประติมากรรมแบบนูนสูง (High Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ในลักษณะเช่นเดียวกับแบบ นูนต่ำ แต่มีความสูงจากพื้นตั้งแต่ครึ่งหนึ่งของรูปจริงขึ้นไป ทำให้เห็นลวดลายที่ลึก ชัดเจน และ และเหมือนจริงมากกว่าแบบนูนต่ำและใช้งานแบบเดียวกับแบบนูนต่ำ

3. ประติมากรรมแบบลอยตัว (Round Relief) เป็นรูปต่าง ๆ ที่มองเห็นได้รอบด้านหรือตั้งแต่ 4 ด้านขึ้นไป ได้แก่ ภาชนะต่าง ๆ รูปเคารพต่าง ๆ พระพุทธรูป เทวรูป รูปตามคตินิยม รูปบุคคลสำคัญ รูปสัตว์ ฯลฯ

ปฏิมากรรม เป็นภาษาบาลี (ปฏิมา+กมฺม) ใช้เรียกรูปปั้นที่เป็นพระพุทธรูปโดยเฉพาะ ช่างปั้นพระพุทธรูป เรียกว่า ปฏิมากร



ประติมากรรม (Sculpture)



ประติมากรรม (Sculpture) หมายถึง งานศิลปกรรมที่สร้างเป็นรูปทรง 3 มิติ ด้วยวิธีการปั้น แกะสลัก สามารถมองได้รอบตัว สำหรับประติมากรรม

■ **รูปนูนต่ำ (bas-relief)** ประติมากรรมที่มีลักษณะความนูนสูงขึ้นมาจากระดับพื้นเพียงเล็กน้อยทั้งนี้เพื่อให้แสงและเงาเป็นสิ่งช่วยเน้น

■ **รูปนูนสูง (high-relief)** ประติมากรรมที่มีลัษณะความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยกึ่งหนึ่งของรูปนั้น

■ **รูปลอยตัว (round-relief)** ประติมากรรมที่มีลัษณะลอยตัวขึ้นมาจากระดับพื้นของรูปนั้นมองเห็นผลงานได้รอบด้าน





การหล่อ (Casting) เป็นการถ่ายภาพแบบจากงานประติมากรรมต้นแบบ ด้วยการทำแบบพิมพ์ขึ้นมาก่อน แล้วใช้กลวิธีการหล่อเพื่อให้วัสดุไหลลงไปในแม่พิมพ์ก่อให้เกิดรูปทรงและรายละเอียดตามต้องการ

การแกะสลัก (Carving) เป็นวิธีการสร้างงานประติมากรรมโดยวัสดุ เช่น ไม้ หิน งาช้าง ฯลฯ มาตัด ขุด แกะหรือสกัดให้ป็นรูปที่ต้องการ เช่น พระพุทธรูป หน้าบัน ประตู โขน เรือพระราชพิธี ฯลฯ

เครื่องปั้นดินเผา (Ceramic) เป็นวัตถุประดิษฐ์เพื่อประโยชน์ใช้สอยหรือผลงานศิลปะที่สร้างขึ้นมาจากดิน หิน แร่ธาตุต่าง ๆ ให้เป็นรูปทรงตามต้องการแล้วผ่านกรรมวิธีการเผาเพื่อให้เกิดความแข็งแกร่ง อาจใช้น้ำยาเคลือบก่อนที่จะนำเข้าเตาเผาเคลือบอีกครั้ง

ประติมากรรม

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนักและกินเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ วัสดุที่ใช้สร้างสรรค์งานประติมากรรม จะเป็นตัวกำหนด วิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงา ที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุ ทีเหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง กระดาษ หรือ ขี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากวัสดุที่ แข็ง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) เป็นการสร้างรูปทราง 3 มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันทุกประการตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แป้ง แก้ว ขี้ผึ้ง ดิน เรซิ่น พลาสติก ฯลฯ

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ โดยนำวัสดุต่าง ๆ มา ประกอบเข้าด้วยกันและยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆการเลือกวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ขึ้นอยู่กับวัสดุที่ต้องการใช้ ประติมากรรมไม่ว่าจะสร้างขึ้นโดยวิธีใด จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบนูนต่ำ แบบนูนสูงและแบบลอยตัว



รูปนูนต่ำ (bas-relief)



รูปนูนสูง (high-relief)



รูปลอยตัว (round-relief)



สถาปัตยกรรม (Architecture)



องค์ประกอบ ดังนี้ คือ

1. การจัดสรรบริเวณที่ว่างให้สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอก
2. การจัดรูปทรงทางสถาปัตยกรรมให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย และสิ่งแวดล้อม
3. การเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกลมกลืน

สถาปัตยกรรมแบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. ชนิดที่สร้างขึ้นเพื่อให้มนุษย์เข้าไปอาศัยอยู่ หรือประกอบกิจกรรมต่าง ๆ เช่น อาคาร บ้านเรือน โบสถ์ วิหาร ศาลา ฯลฯ
2. ชนิดที่สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์ใช้สอยอย่างอื่น ๆ เช่น อนุสาวรีย์ เจดีย์ สะพาน

ผู้สร้างสรรค์งานสถาปัตยกรรม เรียนว่า สถาปนิก (Architect)







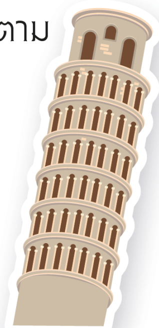


สถาปัตยกรรม (Architectue)

สถาปัตยกรรม

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการก่อสร้างสิ่งก่อสร้าง อาคารที่อยู่อาศัยต่างๆ การวางผังเมืองการจัดผังบริเวณการตกแต่งอาคาร การออกแบบก่อสร้าง ซึ่งเป็นงานศิลปะ ที่มีขนาดใหญ่ต้องใช้ผู้สร้างงานจำนวนมาก และเป็นงานศิลปะที่มีอายุยืนยาว สถาปัตยกรรม เป็นวิธีการจัดสรรบริเวณที่ว่างให้เกิดประโยชน์ใช้สอยตามความต้องการ ซึ่งเกี่ยวข้องกับศาสตร์ในสาขาต่าง ๆ เช่น วิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์สังคมวิทยา มานุษยวิทยา และศิลปะ ความงดงาม และคุณค่าของสถาปัตยกรรม ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ ดังนี้ คือ

1. การจัดสรรบริเวณที่ว่างให้สัมพันธ์กันของส่วนต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอก
2. การจัดรูปทรงทางสถาปัตยกรรมให้เหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอย และสิ่งแวดล้อม
3. การเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกลมกลืน









ภาพอาคารที่อยู่อาศัย



วรรณกรรม (Literature)

ภาษาที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสารได้แก่

1. ภาษาพูด โดยการใช้เสียง
2. ภาษาเขียน โดยการใช้ตัวอักษร ตัวเลข สัญลักษณ์ และภาพ
3. ภาษาท่าทาง โดยการใช้กิริยาท่าทาง หรือประกอบวัสดุอย่างอื่น

ความงามหรือศิลปะในการใช้ภาษา ขึ้นอยู่กับ การใช้ภาษาให้ถูกต้อง ชัดเจน และ เหมาะสมกับเวลา โอกาส และบุคคล นอกจากนี้ ภาษาแต่ละภาษายังสามารถปรุงแต่ง ให้เกิดความเหมาะสม ไพเราะ สวยงามได้ ชาติไทย เป็นชาติที่มีอารยธรรมเก่าแก่ มีภาษที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ทั้งภาษาพูด และภาษาเขียน นอกจากนี้ ยังมีความคิดสร้างสรรค์ในการใช้ภาษาได้อย่างไพเราะ ถือเป็นความงามของการใช้ภาษา จากการแต่งโคลง กลอน คำประพันธ์ ร้อยแก้วต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังมีการบัญญัติคำ ราชาศัพท์ คำสุภาพ ขึ้นมาใช้ได้อย่างเหมาะสม แสดงให้เห็นวัฒนธรรมที่เป็นเลิศทาง การใช้ภาษาที่ควรดำรง และยึดถือต่อไป ผู้สร้างสรรค์งานวรรณกรรม เรียกว่า นักเขียน นักประพันธ์ หรือ กวี (Writer or Poet)

วรรณกรรมไทย แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1. ร้อยแก้ว เป็นข้อความเรียงที่แสดงเนื้อหา เรื่องราวต่าง ๆ
2. ร้อยกรอง เป็นข้อความที่มีการใช้คำที่สัมผัส คล้องจอง ทำให้สัมผัสได้ถึงความงามของภาษาไทย ร้อยกรองมีหลายแบบ คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และร่าย



วรรณกรรม (Literature)



วรรณกรรมต่างประเทศ



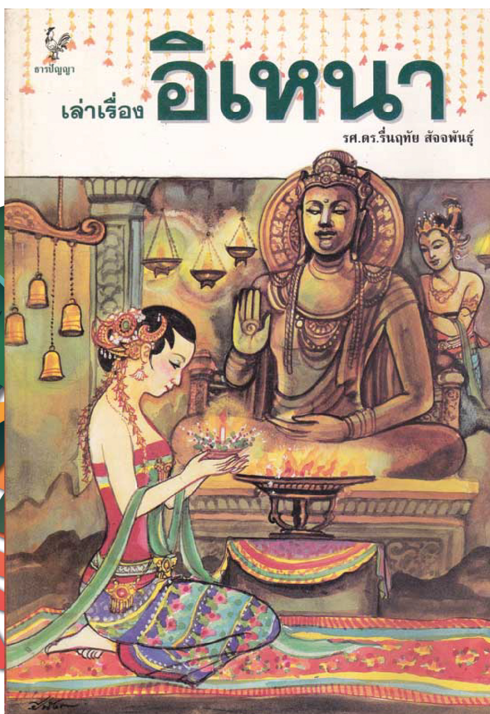
วรรณกรรมต่างประเทศที่ผ่านการแปล

วรรณกรรมกรรม

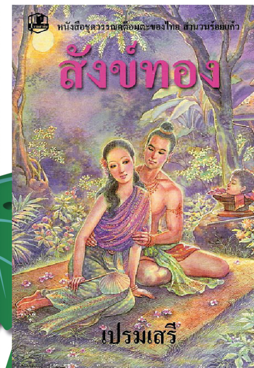
เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารเรื่องราวให้เข้าใจระหว่างมนุษย์ ภาษาเป็นสิ่งที่มนุษย์คิดค้น และสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้สื่อความหมายเรื่องราวต่าง ๆ ภาษาที่มนุษย์ใช้ในการสื่อสารได้แก่

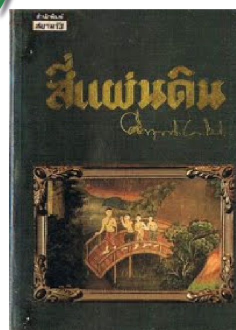
1. ภาษาพูด โดยการใช้เสียง
2. ภาษาเขียน โดยการใช้ตัวอักษร ตัวเลข สัญลักษณ์ และภาพ
3. ภาษาท่าทาง โดยการใช้กิริยาท่าทาง หรือประกอบวัสดุอย่างอื่นความงามหรือศิลปะในการใช้ภาษาขึ้นอยู่กับการใช้ภาษาให้ถูกต้อง ชัดเจน และเหมาะสมกับเวลา โอกาส และบุคคล นอกจากนี้ ภาษาแต่ละภาษายังสามารถปรุงแต่งให้เกิดความเหมาะสม ไพเราะ สวยงามได้ ชาติไทย เป็นชาติที่มีอารยธรรมเก่าแก่ มีภาษาที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของตนเอง ทั้งภาษาพูด และภาษาเขียน นอกจากนี้ ยังมีความคิดสร้างสรรค์ในการใช้ภาษาได้อย่างไพเราะ ถือเป็นความงามของการใช้ภาษาจากการแต่งโคลง กลอน คำประพันธ์ ร้อยแก้วต่าง ๆ นอกจากนี้ ยังมีการบัญญัติคำราชาศัพท์ คำสุภาพ ขึ้นมาใช้ได้อย่างเหมาะสม แสดงให้เห็นวัฒนธรรมที่เป็นเลิศทางการใช้ภาษาที่ควรดำรง และยึดถือต่อไป ผู้สร้างสรรค์งานวรรณกรรม เรียกว่า นักเขียนนักประพันธ์ หรือ กวี (Writer or Poet)

วรรณกรรมไทย


















ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี (Musical Arts)

ศิลปะการแสดง (Performing Arts)

ดนตรีและนาฏศิลป์

เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการใช้เสียง การจัดจังหวะ และท่วงทำนองของเสียงด้วยการเล่นดนตรี และการขับร้องเพลง ที่มีผลต่ออารมณ์และจิตใจของมนุษย์ รวมถึงการใช้ท่าทางประกอบเสียง การเต้น ระบำ รำฟ้อน การแสดงละคร ฯลฯ ผู้สร้างสรรค์งาน เรียกว่านักดนตรี (Musician) นักร้อง (Singer) หรือ นักแสดง (Actor / Actress)


วงดนตรีสากล


วงดนตรีไทย




การแสดงโขน


การแสดง

การพิมพ์ภาพ (PRINTING)

การพิมพ์ภาพมีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้

1. แม่พิมพ์ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการพิมพ์
2. วัสดุที่ใช้พิมพ์ลงไป
3. สีที่ใช้ในการพิมพ์
4. ผู้พิมพ์

ผลงานที่ได้จากการพิมพ์ มี 2 ชนิด คือ

1. ภาพพิมพ์ เป็นผลงานพิมพ์ที่เป็นภาพต่างๆ เพื่อความสวยงามหรือบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ อาจมีข้อความตัวอักษรหรือตัวเลขประกอบหรือไม่มีก็ได้
2. สิ่งพิมพ์ เป็นผลงานพิมพ์ที่ใช้บอกเล่าเรื่องราวต่างๆ เป็นตัวอักษร ข้อความ ตัวเลข อาจมีภาพประกอบหรือไม่มีก็ได้

ประเภทของการพิมพ์ การพิมพ์แบ่งออกได้หลายประเภทตามลักษณะต่าง ดังนี้

1. แบ่งตามจุดมุ่งหมายในการ พิมพ์ ได้ 2 ประเภท คือ

1.1 ศิลปภาพพิมพ์ (GRAPHIC ART) เป็นงานพิมพ์ภาพเพื่อให้เกิดความสวยงามเป็น งานวิจิตรศิลป์

1.2 ออกแบบภาพพิมพ์ (GRAPHIC DESIGN) เป็นงานพิมพ์ภาพประโยชน์ใช้สอยนอกเหนือไปจากความสวยงาม ได้แก่ หนังสือต่างๆ บัตรต่างๆ ภาพโฆษณา ปฏิทิน ฯลฯ จัดเป็นงาน ประยุกต์ศิลป์

2. แบ่งตามกรรมวิธีในการพิมพ์ ได้ 2 ประเภท คือ

2.1 ภาพพิมพ์ต้นแบบ (ORIGINAL PRINT) เป็นผลงานพิมพ์ที่สร้างจากแม่พิมพ์และวิธี การพิมพ์ที่ถูกสร้างสรรค์และกำหนดขึ้นโดยศิลปินเจ้าของผลงาน และเจ้าของผลงาน จะต้องลงนามรับรองผลงานทุกชิ้นบอกลำดับที่ในการพิมพ์ เทคนิคการพิมพ์ และ วัน เดือน ปี ที่พิมพ์ด้วย

2.2 ภาพพิมพ์จำลองแบบ (REPRODUCTIVE PRINT) เป็นผลงานพิมพ์ที่สร้างจากแม่พิมพ์ หรือวิธีการพิมพ์วิธีอื่น ซึ่งไม่ใช่วิธีการเดิมแต่ได้รูปแบบเหมือนเดิม บางกรณีอาจเป็นการ ละเมิดลิขสิทธิ์ผู้อื่น

3. แบ่งตามจำนวนครั้งที่พิมพ์ ได้ 2 ประเภท คือ

3.1 ภาพพิมพ์ถาวร เป็นภาพพิมพ์ที่พิมพ์ออกมาจากแม่พิมพ์ใดๆ ที่ได้ผลงานออกมามีลักษณะเหมือนกันทุกประการ ตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไป

3.2 ภาพพิมพ์ครั้งเดียว เป็นภาพพิมพ์ที่พิมพ์ออกมาได้ผลงานเพียงภาพเดียว ถ้าพิมพ์อีกจะได้ผลงานที่ไม่เหมือนเดิม

4. แบ่งตามประเภทของแม่พิมพ์ ได้ 4 ประเภท คือ

4.1 แม่พิมพ์นูน (RELIEF PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้สีติดอยู่บนผิวหน้าที่ทำให้นูน ขึ้นมาของแม่พิมพ์ ภาพที่ได้เกิดจากสีที่ติดอยู่ในส่วนบนนั้น แม่พิมพ์นูนเป็นแม่พิมพ์ ที่ทำขึ้นมาเป็นประเภทแรก ภาพพิมพ์ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์แกะไม้ (WOOD–CUT) ภาพพิมพ์แกะยาง (LINO–CUT) ตรายาง (RUBBER STAMP) ภาพพิมพ์จากเศษวัสดุต่างๆ

4.2 แม่พิมพ์ร่องลึก (INTAGLIO PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้สีอยู่ในร่องที่ทำให้ลึกลง ไปของแม่พิมพ์โดยใช้แผ่นโลหะทำเป็นแม่พิมพ์ (แผ่นโลหะที่นิยมใช้คือแผ่นทองแดง) และทำให้ลึกลงไปโดยใช้น้ำกรดกัด ซึ่งเรียกว่า ETCHING แม่พิมพ์ร่องลึกนี้พัฒนาขึ้นโดย ชาวตะวันตก สามารถพิมพ์งานที่มีความ ละเอียดคมชัดสูง สมัยก่อนใช้ในการพิมพ์ หนังสือ พระคัมภีร์ แผนที่ เอกสารต่างๆ แสตมป์ ธนบัตร ปัจจุบันใช้ในการพิมพ์งานที่เป็นศิลปะ และธนบัตร

4.3 แม่พิมพ์พื้นราบ (PLANER PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้สีติดอยู่บนผิวหน้า ที่ราบเรียบของแม่พิมพ์ โดยไม่ต้องขุดหรือแกะพื้นผิวลงไป แต่ใช้สารเคมีเข้าช่วย ภาพพิมพ์ ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์หิน (LITHOGRAPH) การพิมพ์ออฟเซท (OFFSET) ภาพพิมพ์กระดาษ (PAPER–CUT) ภาพพิมพ์ครั้งเดียว (MONOPRINT)

4.4 แม่พิมพ์ฉลุ (STENCIL PROCESS) เป็นการพิมพ์โดยให้สีผ่านทะลุช่องของแม่พิมพ์ลงไป สู่ผลงานที่อยู่ด้านหลัง เป็นการพิมพ์ชนิดเดียวที่ได้รูปที่มีด้านเดียวกันกับแม่พิมพ์ ไม่กลับซ้าย เป็นขวา ภาพพิมพ์ชนิดนี้ได้แก่ ภาพพิมพ์ฉลุ (STENCIL) ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (SILK SCREEN) การพิมพ์อัดสำเนา (RONEO) เป็นต้น

ภาพพิมพ์ (Printmaking)





The Kissผลงาน Edvard Munch



ชีวิตหมายเลข 5 ผลงานกมล ศรีวิชัยนันท์



Brustbild Einer Arbeitfrau ผลงาน Kathe Kollwitz



Marilynผลงาน Andy Warhol

ที่มา: https://sites.google.com/site/karsrangsrrkhphlnganthasnsilp/2-khwam-ru-phun-than-keiyw-kab-phaph-phimph



ภาพพิมพ์

เป็นการถ่ายทอดรูปแบบจากแม่พิมพ์ออกมาเป็นผลงานที่มีลักษณะเหมือนกันกับแม่พิมพ์ทุกประการและได้ภาพที่เหมือนกันมีจำนวนตั้งแต่ 2 ชิ้นขึ้นไปการพิมพ์ภาพเป็นงานที่พัฒนาต่อเนื่องมาจากการวาดภาพ ซึ่งการวาดภาพไม่สามารถสร้างผลงาน 2 ชิ้น ที่มีลักษณะเหมือนกันทุกประการได้จึงมีการพัฒนา การพิมพ์ขึ้นมา ชาติจีน ถือว่าเป็นชาติแรกที่นำเอาวิธีการพิมพ์มาใช้อย่างแพร่หลายมานานนับพันปี จากนั้นจึงได้แพร่หลายออกไปในภูมิภาคต่างๆของโลก ชนชาติทางตะวันตกได้พัฒนาการพิมพ์ภาพ ขึ้นมาอย่างมากมายมีการนำเอาเครื่องจักรกลต่างๆเข้ามาใช้ในการพิมพ์ ทำให้การพิมพ์มีการ พัฒนาไปอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน การพิมพ์ภาพมีองค์ประกอบที่สำคัญดังนี้1. แม่พิมพ์ เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดในการพิมพ์ 2. วัสดุที่ใช้พิมพ์ลงไป 3. สีที่ใช้ในการพิมพ์ 4. ผู้พิมพ์



ประเภทของภาพพิมพ์

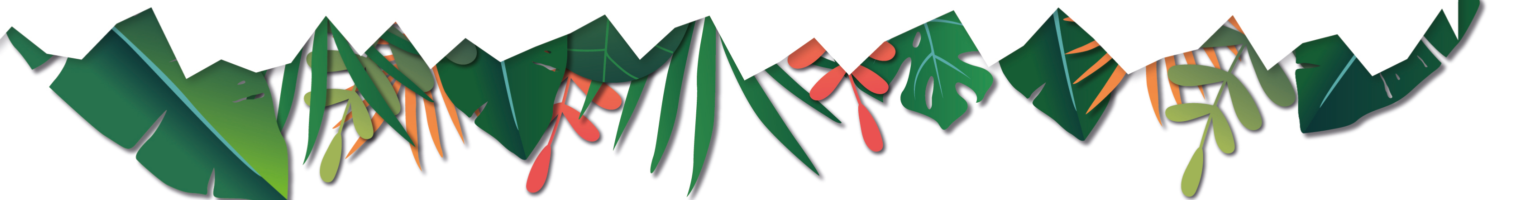
ภาพพิมพ์มีกลวิธีแตกต่างกันขึ้นอยู่กับลักษณะของแม่พิมพ์ ดังนั้นการแบ่งประเภทของภาพพิมพ์จึงพิจารณาจากลักษณะแม่พิมพ์เป็นหลัก สามารถแบ่งออกได้ 4 กระบวนการหลัก คือ ภาพพิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์ร่องลึก ภาพพิมพ์พื้นราบ และภาพพิมพ์ตะแกรงไหม

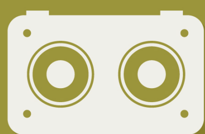
ภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Printing) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากผิวส่วนที่อยู่สูงบนแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกแกะเซาะออกไปหรือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปจะไม่ถูกพิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์ในลักษณะนี้ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์แกะยาง แม่พิมพ์กระดาษแข็ง แม่พิมพ์วัสดุ เมื่อเวลาพิมพ์แม่พิมพ์เหล่านี้จะใช้เครื่องมือประเภทลูกกลิ้ง ลูกประคบหนัง ทาหมึกลงบนส่วนนูนของแม่พิมพ์ แล้วนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษอาจจะพิมพ์ ด้วยมือหรือแท่นพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกเป็นร่องของแม่พิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์จะมีส่วนที่นูนและร่องเหมือนกับแม่พิมพ์ผิวนูน แต่เวลาพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไป ในร่องลึกและเช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ออก แล้วนำกระดาษเปียกน้ำหมาดๆ วางลงบนแม่พิมพ์ จากนั้นพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อกดกระดาษให้ไปดูดซับหมึกขึ้นมา ซึ่งกลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ ได้แก่ ภาพพิมพ์ภาพถ่าย ภาพพิมพ์มัชฌิมรงค์ ภาพพิมพ์อย่างสีน้ำ ภาพพิมพ์จารเข็ม ภาพพิมพ์แกะลายเส้น ภาพพิมพ์กัดกรด ภาพพิมพ์แบบเขียนถ่าน ภาพพิมพ์ กัดกรดพื้นนิ่ม ภาพพิมพ์กัดกรดรูปนูน

ภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Printing หรือ Lithograph) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากพื้นแบนราบ ส่วนที่ถูกพิมพ์ และส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์นั้นจะอยู่ในระนาบแม่พิมพ์ บริเวณทั้งสองจะต่างกันเพียงส่วนที่ต้องการพิมพ์จะเป็นไขหรือน้ำมัน แต่อีกส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์จะชุ่มด้วยน้ำ เมื่อเวลาพิมพ์จะใช้ลูกกลิ้งที่มีหมึกเชื้อน้ำมันติดอยู่ กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ที่มีน้ำหมาดๆ เมื่อกลิ้งหมึกซึ่งเป็นไขผ่านไปบนแม่พิมพ์หมึกเชื้อน้ำมันจะติดลงบนส่วนที่เป็นไขของแม่พิมพ์เท่านั้น จากนั้นนำเอากระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์ เพื่อรีดกดให้หมึกติดกระดาษเกิดเป็นรูปภาพตามที่ต้องการ กลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ ได้แก่ ภาพพิมพ์ครั้งเดียว และภาพพิมพ์หิน

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์ โดยใช้ไม้ปาดสีรีดเนื้อสีผ่านตะแกรงเนื้อละเอียดลงมาสู่วัสดุที่ต้องการพิมพ์ ซึ่งบริเวณที่ไม่ถูกพิมพ์จะเป็นบริเวณตะแกรง ที่ถูกกันเอาไว้ไม่ให้สีลอดผ่านลงมาสู่วัสดุที่ต้องการพิมพ์





พาณิชย์ศิลป์ (Commercial Art)



พาณิชย์ศิลป์

เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อสนับสนุนกิจการค้าและการบริการ เพื่อให้ประสบผลสำเร็จตามจุดมุ่งหมาย ได้แก่ การออกแบบเครื่องหมายการค้า การออกแบบสิ่งพิมพ์ การออกแบบโฆษณา การออกแบบฉลากสินค้า การออกแบบจัดแสดงสินค้า ฯลฯ



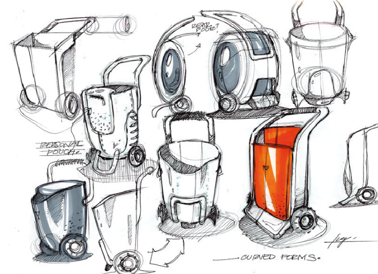


ตัวอย่างการออกแบบ





ตัวอย่างการออกแบบโลโก้

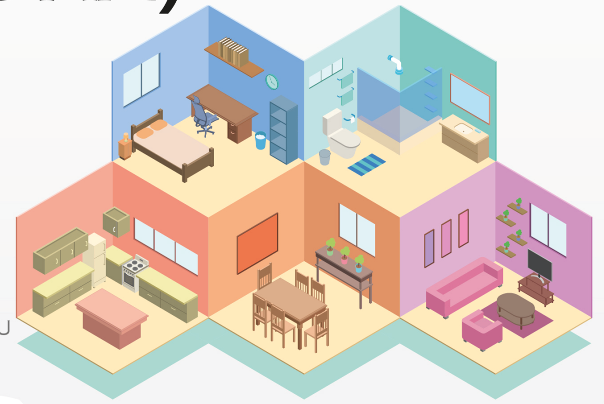






มัณฑนศิลป์ (Decorative Art)





ตัวอย่างการออกแบบ

มัณฑนศิลป์

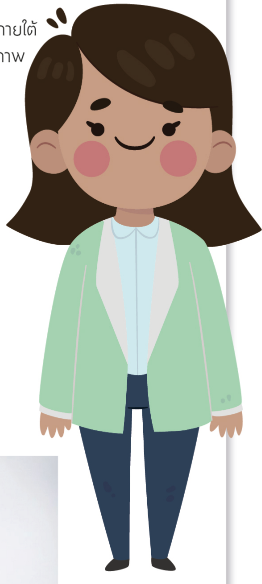
เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการตกแต่ง สิ่งต่าง ๆ ให้เกิดความสวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ได้แก่ การจัดตกแต่งภายในบ้าน อาคาร สถานที่ต่าง ๆ การตกแต่งภายนอก การจัดสวน การจัดนิทรรศการ การจัดบอร์ด ป้ายนิเทศ การจัดแสดงสินค้า การแต่งกาย การแต่งหน้า การตกแต่งร้านค้า เป็นต้น ผู้สร้างสรรค์งาน เรียนว่า มัณฑนากร (Decorator)

- **ตราสัญลักษณ์ (Logotype)** คือเครื่องหมายตราสัญลักษณ์ ซึ่งใช้สื่อความหมายเฉพาะส่วนราชการ มูลนิธิสมาคม บริท ห้างร้าน ฯลฯ อาจเป็นตัวอักษรหรือรูปภาพหรือทั้งสองอย่างประกอบกัน
- **Graphic (กราฟิก)** กราฟิกหมายถึง ลวดลายต่างๆ ไม่ว่าจะจุด จะเส้นหรือสี่เหลี่ยม เรขาคณิต ที่นำมารวมนำมาประกอบเข้าด้วยกันแล้วทำให้เกิดภาพ
- **Design (ดีไซน์)** หนึ่งคำเบสิคที่ความหมายตรงตัวเลยก็คือ การออกแบบหรือสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา
- **Graphic Design (กราฟิกดีไซน์)** พอคำสองคำนี้มาอยู่กัน จึงหมายความว่า การออกแบบหรือการสร้างสรรค์ลวดลายให้เกิดขึ้นเป็นภาพ
- **Designer (ดีไซน์เนอร์)** หมือนเติม –er เข้าไปจึงกลายเป็นบุคคล ดีไซเนอร์ จึงแปลว่านักออกแบบหรือนักสร้างสรรค์
- **Brief (บรีฟ)** หมายถึง สรุป ย่อ กระชับสั้นๆ เข้าใจง่าย การรับบรีฟ จึงหมายถึง รับข้อสรุปของขอบเขตที่ต้องทำ และ ทำให้ตรงตามบรีฟ บรีฟจะช่วยให้เรามีเป้าหมายในการทำงาน และไม่หลุดกรอบไปไหน
- **Concept (คอนเซปต์)** คอนเซปต์คือแนวคิด โดยจะมีอีกคำ คือคำว่า Idea (ไอเดีย) คอนเซปต์จะหมายถึงความคิดโดยรวม ในหนึ่งคอนเซปต์สามารถมีหลายไอเดียที่ช่วยให้คอนเซปต์ชัดเจนยิ่งขึ้นได้
- **Typography, Typo (ไทโปกราฟฟี้หรือไทโป)** หมายถึงการจัดวางตัวอักษร หรือตัวหนังสือในการพิมพ์
- **Kerning (เคิร์นนิ่ง)** การตัดวางระยะห่างระหว่างตัวอักษรแต่ละตัวหรือแต่ละประโยคให้ได้ระยะที่ดี
- **Brainstorm (เบรนสตอร์ม)** คำว่า Brain แปลว่าสมอง ส่วนคำว่า Storm แปลว่าพายุ หรือการโหมกระหน่ำ เมื่อ 2 คำนี้มาอยู่ด้วยกัน จึงมีความหมายว่าระดมสมอง การเบรนสตอร์มจะเกิดขึ้นเมื่อได้รับบรีฟงานมาและเรียกประชุมเพื่อคิดไอเดียและคอนเซปต์ของงานรวมกัน
- **Pitch Work (พิทช์เวิร์ค**) การจะได้งานทำหลักๆ มีอยู่ 2 แบบ คือ 1. ทำกับลูกค้าที่จ้างเราทำโดยตรงไม่จำเป็นต้องมีคู่แข่ง แต่ก็มีลูกค้าหลายรายที่อยากได้ทางเลือกเยอะๆ สมมติว่ามีงานเข้ามาภายใต้แบรนด์ A แบรนด์A จะเรียกอเจนซี่ 2–3 เจ้าที่สนใจ และบอกบรีฟให้ไปทำ หลังจากนั้นก็กลับมาเสนอแผนงานหรือโปรเจคให้กับลูกค้าในเวลาไล่เลี่ยกัน ดังนั้นอเจนซี่จึงจะต้องทำงานให้มีประสิทธิภาพและตรงตามบรีฟมากขึ้นเพื่อให้พิทช์งานชนะ
- **Proof (บรู๊ฟ)** การบรู๊ฟงานคือการตรวจสอบความเรียบร้อยในทุกๆด้าน เพื่อป้องกันความผิดพลาด อาทิเช่นเรื่องสี ตัวอักษร การสะกดคำหรือรายละเอียดอื่นๆ การจะส่งเข้าโรงพิมพ์















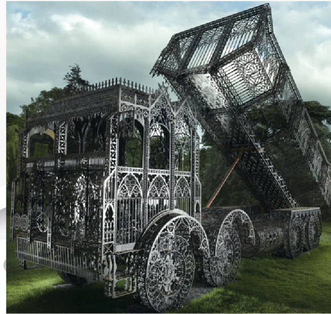


ตัวอย่างการออกแบบผลิตภัณฑ์ การออกแบบภายใน



อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art)

อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial) คือ ศิลปะที่ออกแบบและผลิตเป็นจำนวนมาก ใช้วิทยากร การศึกษา และการค้นคว้าด้านเทคโนโลยีและวัสดุ เพื่อนำมาปรับใช้ในการออกแบบให้มีความกลมกลืนกับหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์



ภาพตัวอย่างกราฟฟิกส์

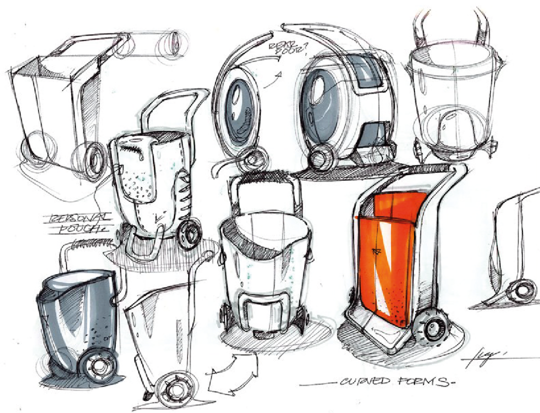


ภาพตัวอย่างการออกแบบอุตสาหกรรม

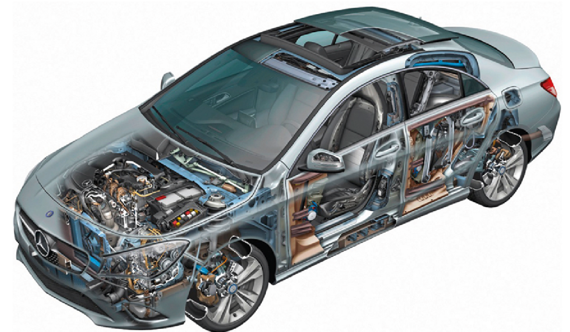
อุตสาหกรรมศิลป์

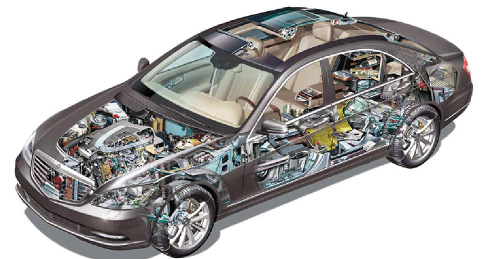
เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเพื่อการผลิต ผลิตภัณฑ์ (Product) สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ให้สวยงามและเหมาะสมกับประโยชน์ใช้สอยมากขึ้น ด้วยวิธีการในระบบอุตสาหกรรม ซึ่งมีการทำงานเป็นระบบ ปีนขั้นตอน มีมาตรฐาน มีการใช้เครื่องจักรกลเข้าช่วย ทำให้ต้นทุนต่ำ ผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ได้แก่ เครื่องยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องใช้ไฟฟ้า เครื่องอิเลคโทรนิค เฟอร์นิเจอร์ สุขภัณฑ์ ครุภัณฑ์ เสื้อผ้า เครื่องประดับ เครื่องแต่งกาย เครื่องอุปโภค บริโภคต่าง ๆ ตลอดจนถึงภาชนะบรรจุผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ ด้วยผู้สร้างสรรค์งานเรียกว่า นักออกแบบ (Designer)





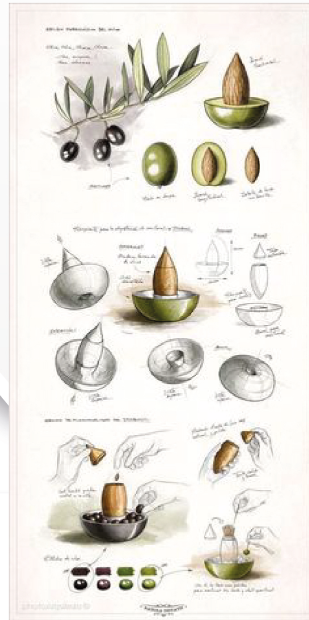
ภาพตัวอย่างกราฟฟิกส์ในการออกแบบเพื่ออุสาหกรรม







การออกแบบ (Design)





ตัวอย่างการออกแบบผลิตภัณฑ์



ตัวอย่างการออกแบบจิวเวอร์รี่



ตัวอย่างการออกแบบแฟชั่น



การออกแบบ

การถ่ายทอดรูปแบบจากความคิดออกมาเป็นผลงาน ที่ผู้อื่นสามารถมองเห็น รับรู้ หรือสัมผัสได้ เพื่อให้มีความเข้าใจในผลงานร่วมกันความสำคัญของการออกแบบ มีอยู่หลายประการ กล่าวคือ

1.ในแง่ของการวางแผนการการทำงาน งานออกแบบจะช่วยให้การทำงานเป็นไปตามขั้นตอน อย่างเหมาะสม และประหยัดเวลา ดังนั้นอาจถือว่าการออกแบบ คือ การวางแผนการทำงานก็ได้

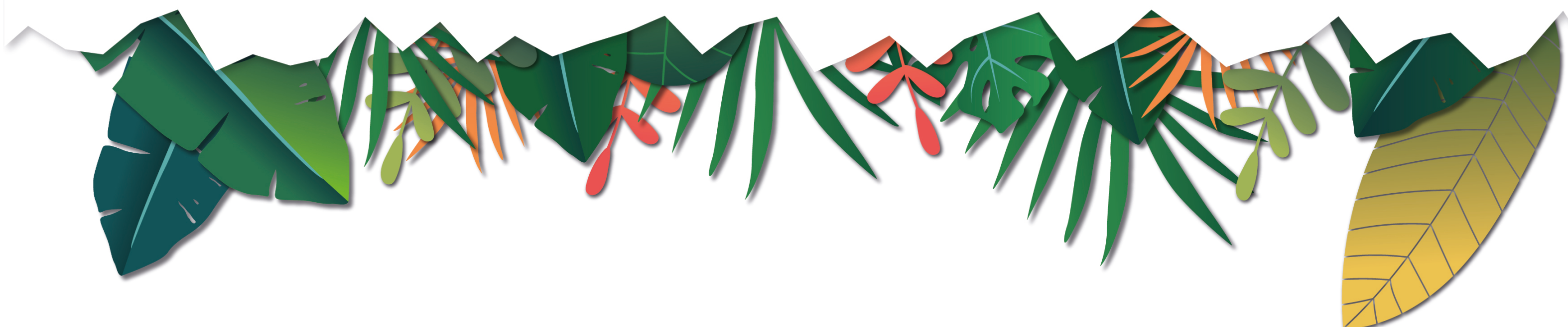
2. ในแง่ของการนำเสนอผลงาน ผลงานออกแบบจะช่วยให้ผู้เกี่ยวข้องมีความเข้าใจตรงกันอย่างชัดเจน ดังนั้น ความสำคัญในด้านนี้ คือ เป็นสื่อความหมายเพื่อความเข้าใจระหว่างกัน

3. เป็นสิ่งที่อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับงาน งานบางประเภทอาจมีรายละเอียดมากมายซับซ้อน ผลงานออกแบบจะช่วยให้ผู้เกี่ยวข้อง และผู้พบเห็นมีความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้นหรืออาจกล่าวได้ว่า ผลงานออกแบบ คือ ตัวแทนความคิดของผูออกแบบได้ทั้งหมด

4. แบบ จะมีความสำคัญอย่างที่สุด ในกรณีที่ นักออกแบบกับผู้สร้างงานหรือผู้ผลิตเป็นคนละคนกัน เช่น สถาปนิกกับช่างก่อสร้าง นักออกแบบกับผู้ผลิตในโรงงานหรือถ้าจะเปรียบไปแล้ว นักออกแบบก็เหมือนกับ คนเขียนบทละครนั่นเองแบบ เป็นผลงานจากการออกแบบ เป็นสิ่งที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์และฝีมือของ นักออกแบบ แบบมีอยู่หลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1. เป็นภาพวาดลายเส้น (drawing) ภาพระบายสี (Painting) ภาพถ่าย (Pictures)หรือแบบร่าง (Sketch) แบบที่มีรายละเอียด (Draft) เช่น แบบก่อสร้าง ภาพพิมพ์ (Printing) ฯลฯ ภาพต่าง ๆ ใช้แสดงรูปลักษณะของงาน หรือแสดงรายละเอียดต่าง ๆเกี่ยวกับงาน ที่เป็น 2 มิติ

2. เป็นแบบจำลอง (Model) หรือของจริง เป็นแบบอีกประเภทหนึ่งที่ใช้แสดงรายละเอียดของงานได้ชัดเจนกว่า ภาพต่าง ๆ เนื่องจากมีลักษณะเป็น 3 มิติ ทำให้สามารถเข้าใจในผลงานได้ดีกว่า นอกจากนี้ แบบจำลองบางประเภท ยังใช้งานได้เหมือนของจริงอีกด้วยจึงสมารถใช้ในการทดลอง และทดสอบการทำงาน เพื่อหาข้อบกพร่องได้





หัตถศิลป์ (Craft)

ศิลปะพื้นบ้าน(Folk Art) ได้แก่งานสร้างสรรค์โดยมฝีมือชาวบ้านที่สร้างขึ้นเพื่อสืบทอดประเพณีนิยมมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น

"หัตถกรรมพื้นบ้าน" เป็นประยุกต์ศิลป์ หรือศิลปะ ที่มีประโยชน์ใช้สอยประเภทหนึ่ง ที่ชาวบ้านธรรมดาเป็นผู้สร้างขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของตนเอง หรืออีกนัยหนึ่งก็คือ เป็นผู้สร้างเครื่องมือ ภาชนะ สำหรับใช้เองในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้ ยังมีหัตถกรรมพื้นบ้านอยู่อีกสองลักษณะคือ งานหัตถกรรมที่ชาวบ้านสร้างขึ้น เพื่อสนองความต้องการของคนในอีกระดับหนึ่ง หรืออีกสังคมหนึ่งคือ ขุนนาง ข้าราชการ และพระมหากษัตริย์ และลักษณะสุดท้ายคือ งานหัตถกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อสนองความเชื่อของตนในพิธีกรรมต่างๆ และในพระศาสนา ในที่นี้ ผู้เขียนใคร่จะขอกล่าวถึงแต่งานหัตถกรรม ที่ชาวบ้านสร้างขึ้น เพื่อใช้สอยเอง และใช้ในระหว่างชาวบ้านด้วยกันเท่านั้น หัตถกรรมดังกล่าวนี้มีหลายชนิดด้วยกัน ซึ่งจะขอกล่าวตามลักษณะของวัสดุ และเทคนิคการทำ อันมีอยู่ทั้งสิ้น ๙ ชนิดด้วยกัน Weave handicraft งานสานงานฝีมือ คือ

๑. เครื่องไม้
๒. เครื่องจักสาน
๓. เครื่องดิน
๔. เครื่องทอ (เครื่องผ้า)
๕. เครื่องรัก
๖. เครื่องโลหะ
๗. เครื่องหนัง
๘. เครื่องกระดาษ
๙. เครื่องหิน



หัตถศิลป์

งานศิลปะที่นำไปใช้ในงานหัตถกรรม โดยใช้มือทำเป็นส่วนใหญ่ มีมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ เช่น เครื่องปั้นดินเผา งานแกะสลักไม้ งานถักทอ งานหวาย รวมถึงงานช่าง ๑๐ หมู่ของไทยเป็นชื่อของกลุ่มงานที่รวบรวมช่างต่างๆเอาไว้อยู่ด้วยกัน ๑๐ กลุ่ม หรือหมู่ช่างดังกล่าวเป็นช่างฝีมือของไทยที่มีลักษณะหน้าที่การทำงานต่างกัน ช่างสิบหมู่นั้นเข้าใจว่ามีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา แต่ไม่มีการบันทึกเป็นหลักฐาน จนในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นจึงได้มการจัดช่างเป็นหมวดหมู่ตามลักษณะงานอย่างเป็นกิจจะลักษณะ

ในสมัยก่อนนี้จะต้องเป็นทั้งผู้คิด และผู้ปฏิบัติด้วยอยู่ในคนคนเดียวกันจึงต้องเป็นคนที่มีพรสวรรค์และจินตนาการที่ลึกซึ้ง ตลอดจนฝีมือที่ละเอียดประณีตบรรจง และที่สำคัญจะต้องมีใจรักในงานเป็นอย่างยิ่ง ช่างทั้ง 10 หมู่ นี้จะเป็นช่างหลวงและทำงานสนองพระราชประสงค์ หรือพระบรมราชโองการของพระเจ้าแผ่นดิน

ช่าง 10 หมู่ประกอบด้วย

๑. ช่างเขียน
๒. ช่างปั้น
๓. ช่างแกะ
๔. ช่างสลัก
๕. ช่างหล่อ
๖. ช่างกลึง
๗. ช่างหุ่น
๘. ช่างรัก
๙. ช่างบุ
๑๐. ช่างปูน
และช่างทอง

http://changsipmu.com/




ช่างเขียน


ช่างปั้น


ช่างแกะ


ช่างสลัก


ช่างหล่อ


ช่างกลึง


ช่างหุ่น


ช่างรัก

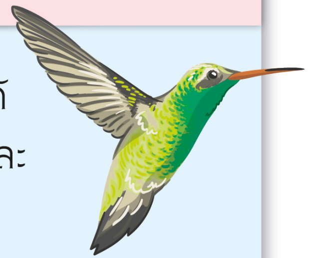

ช่างบุ


ช่างปูน


ช่างทอง



งานช่างสิบหมู่ กล่าวได้ว่า เป็นงานช่างประเภทประณีตศิลป์ และ งานประเภทวิจิตรศิลป์ เป็นสำคัญ ทั้งนี้พึง ทราบได้ในชั้นต้น โดยชื่อที่ขนานนามหมู่ช่างพวกนี้ว่า "สิปป" คือ "ศิลป" บรรดาช่างสิบหมู่ จัดว่าเป็นผู้ที่มีฝีมือ ความสามารถ และ ชำนาญการในการสร้างสรรค์ "สิ่งดีของงาม" ที่เป็นศิลปกรรม เพื่อสนองความประสงค์ ของราชการในส่วนพระมหากษัตริย์



ในส่วนที่เนื่องด้วยการทำนุบำรุงพระศาสนา และ บริการแก่สังคม หรือ ผลงานที่ได้สร้างให้เป็นผลสำเร็จ ด้วยฝีไม้ลายมือ และ ความสามารถทั้งในเชิงประณีตศิลปะ และ วิจิตรศิลป์โดยแท้

ช่างสิบหมู่ หรือ บรรดาช่างทำการศิลปกรรมประเภทต่างๆ ซึ่งจะมีคำอธิบาย งานของช่างแต่ละหมู่ต่อไป ข้างหน้านี้ จัดว่าเป็นกลุ่มบุคคล ที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์แบบแผนของรูปลักษณะ ศิลปะลักษณะ ขนบนิยม และ ประเพณีนิยมขึ้นในงานศิลปกรรมแต่ละประเภท บริการแก่สังคม สมัยนิยม และ ค่านิยมในหมู่คนทั่วไป ในสังคม มักได้รับการชี้นำ หรือ กำหนดขึ้นจากแบบแผนทางรูปลักษณะ ของงานศิลปกรรมที่บรรดาช่างต่างๆ สร้างสรรค์ แสดงออก และ นำเสนอต่อสังคมแต่ละสมัย ช่างสิบหมู่แต่ละพวกๆ อาจดำเนินการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมด้วยวัสดุ ที่ต่างกัน ระเบียบวิธีสร้างงานที่ต่างกันก็ดี และ เนื้อหาสาระที่นำเสนอต่างๆ กันก็ดี แต่มีประเด็นหนึ่งที่ควรพิจารณา คือ สาระสำคัญทางด้าน "รูปลักษณะ" ที่บรรดาช่างใช้เป็น "สื่อ" แสดงออกความนึกคิด นึกเห็นให้ปรากฏเป็น "รูปธรรม" จะได้รับการแสดงออกด้วย "รูปลักษณะ" เป็นไปตาม "ขนบ และ ประเพณีนิยม" ตามๆ กันไปทั้งสิ้น



"รูปลักษณะ" ของงานช่างสิบหมู่นี้ ยังมีประเด็นที่สำคัญ ซึ่งควรอธิบายต่อไปอีกประเด็นหนึ่ง คือ คติความเชื่อ หรือ ประเพณีนิยมเนื่องด้วยรูปแบบ และ ลักษณะของรูปแบบซึ่งแสดงออกในงานช่างสิบหมู่ ประเภทต่างๆ ซึ่งพึงสังเกต เห็นได้จากรูปลักษณะของรูปแบบภาพมนุษย์ ภาพสัตว์ ภาพไม้ใบ และไม้ดอก ภาพภูเขา และพื้นน้ำ ภาพปราสาท และบ้านเรือน เป็นต้น ล้วนแต่เป็นรูปลักษณะ ที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นตามคติความเชื่อหรือ ประเพณีนิยมเป็นข้อกำหนด โดยถือการสร้างรูปลักษณะขึ้นใหม่ (re form) จากรูปลักษณะเป็นปรกติตามธรรมชาติ (natural form) เป็นต้นแบบแห่งความดลใจ (source of inspiration) ให้เกิดการสร้างสรรค์ (created) อันประกอบไปด้วยรูปลักษณะเหนือความเป็นจริงตามธรรมชาติ และ ความงามตามอุดมคติ (ideal) หรือ ประเพณีนิยม (traditional) แห่งสังคมไทย ดังนี้ รูปลักษณะของสรรพสิ่งทั้งหลาย ที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ เช่น รูปลักษณะประเภทลวดลาย ภาพมนุษย์ ภาพสัตว์ ภาพต้นไม้ และเขา ภาพบ้านเมือง เป็นต้น แล้วถ่ายทอดลงไว้ ในงานศิลปกรรมต่างๆ เป็นต้น งานเขียนภาพ งานปั้น งานแกะ งานสลัก ฯลฯ จึงเป็นแต่รูปลักษณะที่เป็น "รูปแบบประดิษฐ์" (invented form) และ เป็นรูปลักษณะที่เป็นไปตามคติความเชื่อ หรือ ประเพณีนิยมตามระบบ "อุดมคตินิยม" (idealism) โดยแท้

“ศิลปกรรมแบบไทยประเพณี” (Thai Traditional Art)

อนึ่ง งานศิลปกรรม ที่ได้รับการสร้างขึ้นบริการแก่สังคมไทย ที่มีมาแต่อดีตสมัย และในภายหลังเป็นลำดับ มานั้นก็ล้วนแต่ได้ใช้รูปลักษณะ ที่เป็นรูปแบบประดิษฐ์ ตามระบบอุดมคตินิยมตามกล่าวนี้ ดังนี้ ศิลปกรรม ที่ได้รับการ สร้างขึ้นโดยเฉพาะ บรรดาช่างสิบหมู่ก็ดี ช่างหลวง ช่างเชลยศักดิ์ พระภิกษุช่างก็ดี จึงได้รับการขนานนามเรียกชื่อว่า **“ศิลปกรรมแบบไทยประเพณี” (Thai Traditional Art)**

งานของช่างสิบหมู่ หรือ งานช่างในกรมช่างสิบหมู่เดิม ลำดับตามความสำคัญของหมู่ช่างในทำเนียบที่เป็นมาแต่อดีต มีช่างต่างๆ จัดลำดับขึ้นไว้ดังนี้

๑. ช่างเขียน
๒. ช่างปั้น
๓. ช่างแกะ
๔. ช่างสลัก
๕. ช่างหล่อ
๖. ช่างกลึง
๗. ช่างหุ่น
๘. ช่างรัก
๙. ช่างบุ
๑๐. ช่างปูน



ช่างสิบหมู่แต่ละหมู่ ย่อมมีแบบฉบับในการใช้วัสดุ เครื่องมือ อุปกรณ์ ระเบียบวิธีทำงาน และ กลวิธี ในการสร้าง สรรค์งานศิลปกรรมแต่ละประเภท ๆ แตกต่างกันออกไป และ เป็นไปเฉพาะหมู่หนึ่งๆ ซึ่งสาระของงานช่างสิบหมู่ที่ว่านี้ จะได้พรรณนาให้ทราบตามลำดับความสำคัญก่อนและหลัง ภายใต้หัวข้อว่าด้วยช่างต่าง ๆ ต่อไปนี้

ช่างเขียน

ช่างเขียน คือ บุคคลที่มีฝีมือ และความสามารถกระทำการช่าง ในทางวาดเขียน และระบายสี ให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพต่างๆ ได้อย่างงดงาม เป็นที่พิศวง และเป็นสิ่งน่าพึงตาพอใจแก่ผู้ได้พบเห็นช่างเขียนแต่โบราณ หรือแต่ละพื้นถิ่นสยามประเทศ ได้มีคำเรียกต่างกัน อาทิ ช่างแต้ม ช่างเขียนสี น้ำกาว ช่างเขียนลายรดน้ำ เป็นต้น

ในบรรดาช่างประเภทต่างๆ ในหมวดช่างสิบหมู่ด้วยกัน ช่างเขียนจัดว่าเป็นช่างที่มีความสำคัญยิ่งกว่าช่าง หมู่ใดๆ ทั้งนี้ เนื่องจากการวาดเขียน และ การเขียนระบายสี เป็นที่ยอมรับนับถือว่าเป็นสื่อที่มีศักยภาพยิ่ง สำหรับถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ออกมา ให้ปรากฏในลักษณะรูปธรรมที่ชัดเจน สามารถใช้เป็นต้นแบบ นำไปสร้างสิ่งต่างๆ ได้ต้องตามความประสงค์ หรือเป็นต้นแบบที่มีความสำเร็จ และ มีคุณค่าเฉพาะในตัวชิ้นงานนั้นโดยตรง ดังมีหลักฐานเป็นที่ปรากฏ โดยสำนวนภาษาในหมู่ช่างไทยแต่ก่อนพูดติดปากต่อๆ กันมาว่า “ช่างกลึงพึ่งช่างชัก ช่างสลักแบบอย่างพึ่งช่างเขียน ช่างติ และช่างเตียน ดันตะบึงไม่พึ่งใคร”อนึ่ง ช่างเขียน หรือ สาระสำคัญของวิชาช่างเขียน ยังได้รับความนับถือว่าเป็นหลักใหญ่ที่มีความสำคัญ กว่าวิชาการช่างศิลปะแบบไทยประเพณีทั้งหลาย ดังจะเห็นได้ว่า ในโอกาสที่ประกอบการพิธีไหว้ครูช่างประจำปี และ มีการรับผู้เข้ามามอบตัว เป็นศิษย์ใหม่ในสำนักช่างนั้นๆ บุคคลผู้เป็นครูช่าง หัวหน้าสำนักช่าง หรือ เจ้าพิธีไหว้ครูจะทำ การ “ครอบ” หรือ “ประสิทธิประสาธน์” ให้ผู้ที่เข้าเป็นศิษย์ใหม่ ให้เป็นผู้ได้รับวิชา และ การฝึกหัดเป็นช่างต่อไป ได้ทำการ “ครอบ” แก่ศิษย์ใหม่ เป็นปฐมก็คือวิชาช่างเขียน โดยผู้ครอบ จับมือศิษย์ใหม่ให้เขียนลายหรือ รูปภาพตามรอยเส้นลายมือของครูเป็นประเดิม

งานของช่างเขียน ซึ่งเป็นงานที่มีความสำคัญยิ่ง ในงานช่างสิบหมู่นั้น มีงานด้านการเขียนวาด เขียนระบายสี และ เขียนน้ำยาชนิดต่างๆ อยู่หลายอย่างหลายชนิด ที่นำมาลำดับสาระ และ อธิบายให้ทราบได้ ดังต่อไปนี้

1. **งานเขียนระบายสีน้ำกาว**
2. **งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ**
   - กระบวนการ หรือ ขั้นตอนงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ
   - การร่าง และ ทำแบบโรยเพื่อถ่ายแบบในงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ
   - งานขั้นสุดท้ายที่สุด สำหรับการเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ คือ “การรดน้ำ”
3. **งานเขียนระบายสีกำมะลอ**
   - การปฏิบัติงานเขียนระบายสีกำมะลอ

งานเขียนระบายสีน้ำกาว

คือ งานเขียนระบายรูปภาพต่างๆ ด้วยสีฝุ่นสีต่างๆ ผสมกับน้ำกาว หรือ ยางไม้บางชนิด เพื่อให้สีจับติดพื้นที่ใช้รองรับสีนั้น อยู่ทนได้นาน ช่างเขียนรูปภาพแบบไทยประเพณีแต่กาลก่อนจึงเรียกว่า งานเขียนระบายสีน้ำกาว และ เรียกรูปภาพ หรือ ลวดลาย ซึ่งเขียนด้วยวิธีการเช่นนี้ว่า ภาพหรือลายสีน้ำกาว

อนึ่ง งานเขียนรูปภาพตามวิธีที่อ้างมานี้ ในชั้นหลังได้มีผู้เรียกว่า ภาพเขียนสีฝุ่น ก็มีทั้งนี้เนื่องมาแต่ "สี" ต่างๆ ที่ช่างเขียนภาพแบบไทยประเพณี ใช้เขียนระบายรูปภาพนั้นลักษณะเป็นผง หรือเป็นฝุ่น ก่อนที่จะนำมาผสมกับน้ำกาว หรือยางไม้บางชนิดมีคุณสมบัติพร้อมใช้ เขียนระบายรูปภาพสีต่างๆ เหล่านี้ได้จากวัสดุที่เป็นสีต่างชนิดต่างประเภท คือ

	สีประเภทที่ได้จากดิน ได้แก่ สีดินขาว สีดินเหลือง สีดินแดง
	สีประเภทที่ได้จากพืช ได้แก่ สีเหลืองจากยางของต้นรง สีครามได้จากต้นคราม
	สีแดงชาดได้จากต้นชาดหรคุณ สีแดงจากเมล็ดในลูกคำเงาะ
	สีประเภทที่ได้จากสัตว์ ได้แก่ สีดำจากถ่านงาช้าง
	สีประเภทที่ได้จากสารประกอบ ได้แก่ สีขาวฝุ่นได้จากสารประกอบสังกะสี สีเขียว ได้จากสารประกอบทองแดง สีแดงแสด ได้จากสารประกอบตะกั่ว



งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ หรือ บางแห่งเรียกอย่างสั้นๆ ว่า **"ปิดทองรดน้ำ"** เป็นรูปภาพชนิดเอกรงค์ คือ มีลักษณะโดยรวมของรูปลักษณะที่ปรากฏเป็น "ลวดลาย" สีทองบนพื้นสีดำเสียเป็นส่วนมาก ที่เขียนเป็นภาพมนุษย์ หรือ ภาพสัตว์ ในลักษณะงานตามกล่าวนี้ มีเป็นส่วนน้อย แต่ก็แสดงรูปลักษณะทั้งนั้น เป็นสีทองเช่นกัน ลวดลายหรือรูปภาพที่ทำให้สำเร็จในขั้นสุดท้าย ด้วยการ "รดน้ำ" ชำระล้าง "น้ำยา" ซึ่งได้ดำเนินการเขียนตามกรรมวิธีเขียนน้ำยามาแต่ต้น ให้น้ำยาหลุดถอน และคงเหลือแต่สีทองที่ต้องการให้เป็นลวดลาย หรือ รูปภาพบนพื้นนั้น อาศัยสาระของกระบวนการขั้นสุดท้าย ของงานเขียนดังว่ามานี้ จึงมีชื่อเรียก เป็นอีกอย่างหนึ่งว่า "ลายรดน้ำ"

งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ ตามกระบวนการเขียนที่เป็นขนบนิยม อย่างโบราณวิธี ประกอบด้วยวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือ และ กระบวนการเขียน ทำให้เกิดเป็นลวดลาย หรือรูปภาพ มีดังต่อไปนี้

วัสดุที่เป็นปัจจัยสำคัญ ในการรองรับการเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ คือ **"พื้น"** สำหรับงานนี้ อาจทำลงบนพื้นชนิดต่างๆ คือ พื้นไม้ พื้นผนังถือปูน พื้นโลหะ พื้นหนังสัตว์





ภาพเขียนไทยลายรดน้ำ







กระบวนการ หรือ ขั้นตอนงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ

การเตรียมพื้น สำหรับงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ ในที่นี้จะกล่าวเฉพาะ พื้นชนิดไม้แต่เพียงชนิดเดียว เพราะพื้นชนิดไม้ เป็นที่นิยมมากกว่าพื้นชนิดอื่น **ไม้** ที่ได้นำมาทำเป็นบานประตู บานหน้าต่าง ฝาตู้ ฝาหีบพระธรรม ฉากบังตา ใบประกับหน้าคัมภีร์ ฯลฯ เพื่อเขียนน้ำยารดน้ำปิดทองนี้ ต้องเป็นไม้เนื้อแห้งสนิท ได้รับการปรับพื้นหน้าให้ราบ และ ขัดผิวพื้นให้เรียบเกลี้ยง ขั้นไว้เสียชั้นหนึ่งก่อน

การเตรียมพื้นขั้นแรก คือ การลงรัก หรือ ทารักน้ำเกลี้ยงลงบนพื้นไม้ ซึ่งได้ขัดผิวเตรียมไว้แต่ต้นนั้น ครั้งหนึ่ง ด้วยการใช้แปรงแตะรักน้ำเกลี้ยง ทาพื้นแต่เพียงบางๆ ทาให้ทั่ว และ ให้บางเสมอกัน แล้วบ่มรักที่ทาพื้นไว้นี้ให้แห้ง

งานเตรียมพื้นขั้นที่สอง คือ การลงสมุก หรือ ทาสมุกลงพื้นอีกชั้นหนึ่ง ตามอย่างโบราณวิธี ใช้ผงถ่านใบตองแห้ง หรือ ผงดินสอพอง กับรักน้ำเกลี้ยง ผสมเข้าด้วยกันกวนให้เหนียวพอสมควร นำมาทาลงบนพื้นซึ่งทา รักน้ำเกลี้ยงเตรียมไว้แล้วนั้น เมื่อทาสมุก หรือ ลงพื้นด้วยสมุกเต็มหน้าพื้น และ กวดผิวให้เรียบเสมอกันแล้ว จึงบ่มสมุกให้ แห้งโดยใช้เวลา ๒–๓ วัน

งานขั้นที่สาม นำเอาพื้นซึ่งทาสมุก และ บ่มแห้งแล้วมาขัดปราบหน้าสมุก ให้เรียบเสมอกันดี จึงชะล้างผิวพื้น ให้หมดจด และ สะอาดเช็ดน้ำแล้วผึ่งให้แห้ง

งานขั้นที่สี่ คือ การลงรัก หรือ ทารักน้ำเกลี้ยงลงเป็นพื้นให้ทั่วหน้าพื้น และเสมอกันกวดหน้ารักให้เรียบเกลี้ยง จึงบ่มรักซึ่งทาลงเป็นพื้นนี้ให้แห้ง แล้วนำพื้นนี้กลับมาทารักน้ำเกลี้ยงทับอีกสองครั้งโดยต้องบ่มให้แห้งสนิทเสียก่อน แต่ละครั้ง

งานขั้นที่ห้า คือ การปอกหน้ารัก งานขั้นนี้เป็นการนำเอาพื้น ซึ่งทา หรือ ลงรักน้ำเกลี้ยงไว้ถึงสามขั้นนั้นมาขัด ปอกหน้ารักด้วยหินฟองน้ำ ขัดปอกผิวรักซึ่งทาไว้ให้เรียบเกลี้ยง จึงชะล้างให้หมดคราบขี้รัก และ สะอาด จึงเช็ดน้ำ แล้วผึ่งให้แห้ง

งานขั้นที่หก นำเอาพื้นที่ได้ปอกหน้ารักเรียบร้อยแล้ว มาทาหรือลงรักน้ำเกลี้ยงด้วยแปรงจีน ให้หนาขึ้นพอสมควร และ ต้องให้เสมอกันทั่วพื้น จึงบ่มรักให้แห้งสนิท

งานขั้นที่เจ็ด ปอกผิว และ เก็บรอย โดยการนำเอาพื้นซึ่งทารักบ่มรักแห้งสนิทแล้วปอกผิวด้วยการใช้ผง ถ่านไม้ ผสมน้ำเล็กน้อยขัดแต่เบาๆ มือ ชะล้างคราบขี้รักออกให้หมด และ สะอาด เช็ด และ ผึ่งให้แห้งจึงทำการเก็บรอยต่อไปจนไม่มีรอยเป็นตำหนิ จึงชะล้างทำความสะอาด และ ผึ่งให้แห้ง

งานขั้นที่แปด เป็นขั้นตอนท้ายสุด คือ "การเช็ดรักชักเงา" ด้วยการใช้สำลีปั้นเป็นก้อนกลมขนาดเล็กๆ หรือ จะใช้สำลีห่อด้วยผ้าเนื้อนุ่มๆ ทำเป็นลูกประคบขนาดเล็ก แตะรักน้ำเกลี้ยงเล็กน้อย เช็ดถูแต่บางๆ ให้ทั่วผิวหน้า พื้น จึงบ่มให้แห้งประมาณ ๑ คืน เป็นสำเร็จการเตรียมพื้นสำหรับงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ

งานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ (ต่อ) วัสดุที่เป็นปัจจัยสำคัญต่อมา คือ ยางรัก หรือ รักน้ำเกลี้ยง สมุก น้ำยาหรดานและทองคำเปลว



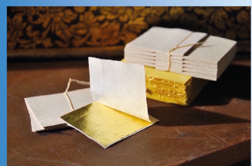
ยางรัก (Lacquer) หรือ รักน้ำเกลี้ยง คือ ยางจากไม้ต้น ชื่อ รัก หรือ น้ำเกลี้ยง มีลักษณะเป็นยางเหนียว เมื่อแรกกรีดออกมาจากต้นเป็นสีนวล ภายหลังเป็นสีน้ำตาล หรือ ดำ มีคุณสมบัติสำหรับทารองพื้น ผสมกับ สมุก และ สำหรับเช็ดเพื่อปิดทอง คำเปลว

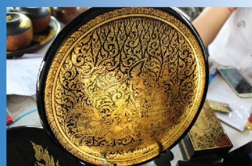


สมุก คือ สิ่งที่ทำขึ้น เพื่อทารองพื้น หรือ ลงเป็นพื้นขึ้นไว้ชั้นหนึ่ง เพื่อช่วยทำให้ผิวหน้าของพื้นที่รองรับ อยู่ข้างใต้ มีคุณสมบัติดีขึ้น เฉพาะกรณีงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ มักใช้สมุก ที่ประกอบด้วย ถ่านใบตองแห้ง ป่นผสมกับ ยางรัก กวนให้เข้ากัน ทำเป็นสมุก ใช้ทาลงพื้นบนพื้นไม้ พื้นผนังถือปูน เป็นต้น



น้ำยาหรดาน (Yellow orpiment) คือ น้ำที่ผสมกับสิ่งที่มีคุณสมบัติ สำหรับเขียนลวดลายหรือ รูปภาพ เฉพาะกรณีงานเขียนน้ำยาปิดทองรดน้ำ น้ำยาหรดาน เป็นวัสดุปัจจัยสำคัญยิ่งในขั้นดำเนินการเขียน





ทองคำเปลว (Gold leaf) คือ ทองคำแท้ที่แผ่ให้บางที่สุด ตัดเป็นแผ่นสี่เหลี่ยม เป็นวัสดุสำคัญ สำหรับ ทำให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพสีทองบนพื้นรักสีดำ หรือสีแดงในงานเขียนน้ำยาปิดทอง ยังมีอุปกรณ์ บางชนิด เป็นส่วนประกอบที่จำเป็น คือ ดินสอพองสำหรับขัดพื้น เก็บคราบน้ำมัน และ ใช้ตบแบบร่าง หรือ แบบโรยฝุ่นถ่านไม้ ใช้ขัดเก็บรอยบนพื้นรัก และ ผงดินเผา ให้ขัดชักเงาพื้นรัก นอกจากนี้ก็มีเครื่องมือ สำหรับ งานนี้คือ ไม้พาย สำหรับผสมสมุก หรือ ทาสมุก แปรงสำหรับทารักน้ำเกลี้ยง แปรงปิดทอง สำหรับปิดหน้าทอง พู่กันสำหรับเขียนเส้น และ ถมพื้น ลูกประคบทองสำหรับกวดหน้าทอง ลูกประคบฝุ่น สำหรับตบแบบร่าง หรือ แบบโรยเพื่อถ่ายแบบโกร่งใส่น้ำยาหรดาน ใช้สำหรับใส่ และผสมน้ำยาหรดาน สะพานรองมือใช้สำหรับวางพาด รองมือ ขณะทำการเขียนน้ำยาหรดานหินหนองแขมหรือ หินฟองน้ำ ใช้สำหรับขัด ปอกพื้นรักสมุก หินลับ มีด โกน ใช้สำหรับขัดผิวรัก กระดาษ สำหรับเขียนแบบร่าง และ ทำแบบโรย เข็มสำหรับเจาะ ปรุ ตามเส้นร่างบน กระดาษร่าง เพื่อทำเป็นแบบโรย





กาวยางกระถิน (Arabic gum) กาวกระถินเป็นกาวที่ได้จากยางของต้นกระถินนอินเดียซึ่งต้องนำเข้าจาก ประเทศอินเดีย เป็นต้นไม้ที่มีขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ ยางมีตั้งแต่สีเหลืองอ่อนใส ไปจนถึงเหลืองแก่เกือบจะเป็น สีน้ำตาลไหม้มีคุณสมบัติเป็นกาว การเตรียมกาวยางกฐินนำเอายางกระถินมาทุบย่อยให้เป็นเม็ดขนาดเล็กๆ จากนั้นนำภาชนะใส่น้ำตั้งบนเตาไฟนำเม็ดกาวที่ทุบใส่ลงไปต้มค่อยๆกวนไปเรื่อยๆโดยใช้ไฟอ่อนๆจนกระทั่งละลาย ทิ้งให้เย็นกรองด้วยผ้าขาวบางเอากากเล็กๆปะปนออกทิ้ง ควรมีความเข้มข้นพอเหมาะไม่เหนียวเกินไป ในอัตรา ส่วนประมาณกาวกระถิน ๑ ส่วน ต่อน้ำ ๓ ส่วน สามารถเก็บไว้ได้เป็นระยะเวลานานภายในภาชนะที่ปิดอย่างมิดชิด



ฝักส้มป่อย ส้มป่อยเป็นพืชไม้เลื้อยใบเป็นฝอยคล้ายต้นชะอม ฝักมีรสเปรี้ยวและฝาด นำฝักส้มป่อย ตากแห้งไปต้ม โดยใส่ฝักส้มป่อยลงไปหลังจากที่น้ำเดือดแล้วเคี่ยวไฟอ่อนๆ ทิ้งไว้จนน้ำออกเป็นสีชาแก่ๆ ทิ้งให้ เย็นกรองใส่ผ้าขาวบางเอากากเล็กๆออกทิ้ง ทั้งนี้เพื่อต้องการให้ออกรสเปรี้ยวทำหน้าที่หน้าที่ลดความเป็นกรด ของหรดาน และใช้เป็นน้ำล้างพู่กันขณะเขียน



ดินสอพอง (Marl) เป็นดินที่เนื้อเป็นสารประกอบแคลเซียมคาร์บอเนตเป็นส่วนใหญ่ นำมาบดให้ละเอียด เป็นผงผสมน้ำให้มีความข้นพอสมควร ใช้สำหรับขัดพื้นเก็บคราบน้ำมันและสิ่งสกปรกต่างๆบนพื้นที่เตรียมไว้ สำหรับเขียน ลูกประคบฝุ่นดินสอพอง นำดินสอพองย่างบนเตาไฟจนสุกจากนั้นจึงนำมาบดให้เป็นผงละเอียดใช้ ผ้าขาวบางเนื้อละเอียดปานกลางห่อผงดินสอพอง แล้วรวบชายผ้าผูกทำเป็นลูกประคบใช้ลูบฝุ่นโรยแบบ

ช่างปั้น

หมายถึง การปั้นประติมากรรมปูนสด ปั้นลวดลายตกแต่งเป็นรูปสัตว์หิมพานต์ พระพุทธรูปหน้าบันโบสถ์วิหาร ในงานสถาปัตยกรรมต่างๆ ของไทยตลอดจนการปั้นหุ่นเพื่อใช้หล่อสัมฤทธิ์

ช่างปั้น



ปั้นปูนสด



ภาพปั้นปูนสด



ช่างปั้นปูนสด

ช่างแกะ

หมายถึง ช่างแกะตรา ช่างแกะลาย และช่างแกะภาพ ภาพลอยตัว นูนสูง นูนต่ำ หมายรวมไปถึง ช่างเงิน ช่างทอง ช่างเพชรหลอย



ช่างแกะสลักไม้



แกะสลักงาช้าง



ช่างแกะไม้



ช่างแกะเทียน

ช่างสลัก

หมายถึง ช่างสลักหรือจำลองวัตถุเป็นประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว เป็นรูปเคารพ วัสดุที่ใช้มักเป็นหินทราย ไม้สัก กระดาษ หยวกกล้วย



สลักเครื่องเงิน






สลักกระดาษ




สลักกระดาษ


สลักหยวกกล้วย

ช่างหล่อ

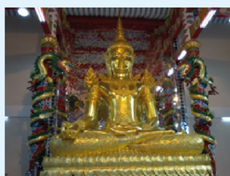
หมายถึงช่างที่ทำแบบพิมพ์และหล่อประติมากรรม การหล่อทำโดยการนำของเหลว เช่น ปูนปลาสเตอร์ ขี้ผึ้ง โลหะที่หลอมเหลวแล้วเทลงในแบบพิมพ์เมื่อเย็นลงก็จะแข็งเป็นรูป ตามแบบพิมพ์


พระพุทธชินราช


การหล่อ


แม่พิมพ์


ช่างหล่อ








พระพุทธรูปที่ผ่านการหล่อ





ช่างกลึง

หมายถึง งานศิลปะที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึงเป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการฉุดชักโดยตรงส่วนสำคัญของเครื่องกลึงวัสดุใช้กลึงเป็น งาช้าง ไม้ทำกลองแล้วลงรักปิดทอง เป็นต้น



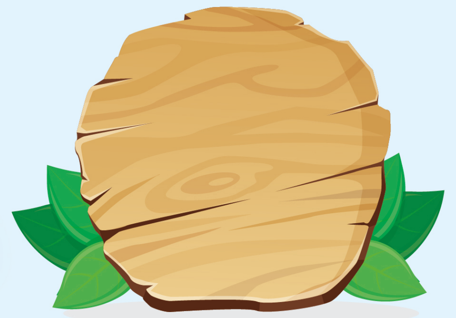
กลึงงานไม้



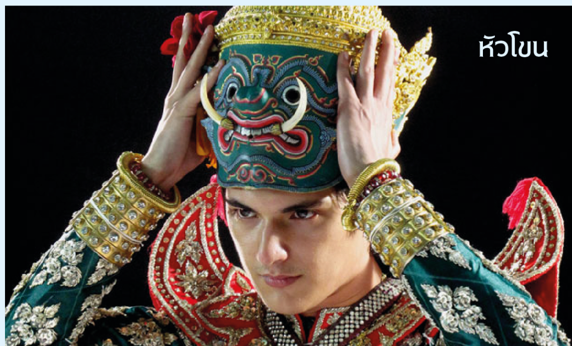
กลึง และ สลัก

ผลงานการกลึง

ช่างหุ่น



หมายถึง ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หัวโขน ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่าง ๆ


หัวโขน


หัวโขน


หุ่นกระบอก


หุ่นละครเล็ก


หุ่นกระบอก

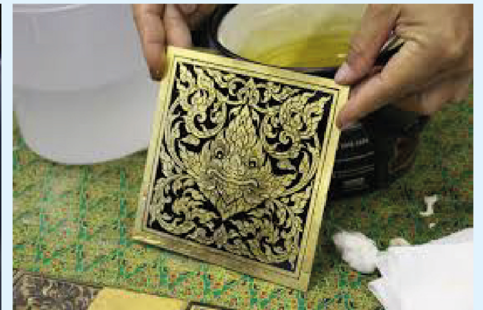


ช่างรัก

หมายถึง ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเขิน

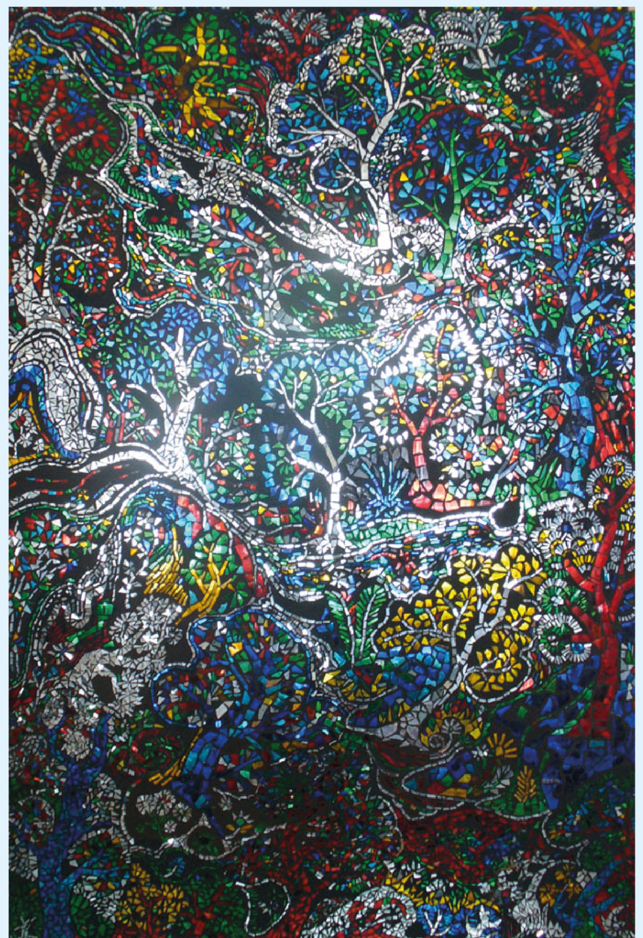

เขียนลายด้วยรัก


ปิดทอง รดน้ำ


ผลงานสำเร็จ


ประดับมุก

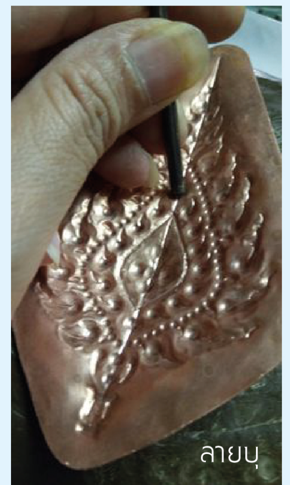

ประดับกระจก


ประดับกระจก

ช่างบุ

หมายถึง ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูปต่างๆ จะเป็นแผ่นแบน ธรรมดา ๆ หรือจะเป็นรูปอะไรก็สุดแต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง ขันน้ำ เป็นต้น

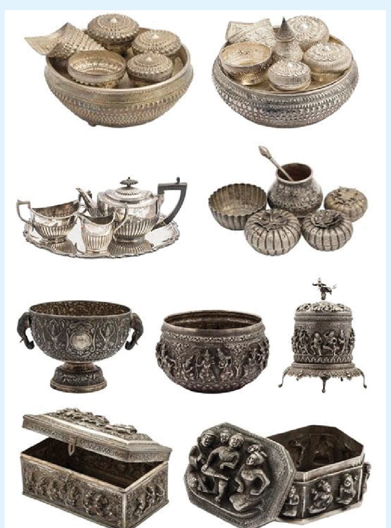

ช่างบุ


ลายบุ


เครื่องใช้


ตอกลาย


อุปกรณ์ตอกลาย


เครื่องใช้บุลาย

ช่างปูน

หมายถึง ช่างปูนก่อ ปูนฉาบ ปั้นปูน ในการก่อสร้างถาวรวัตถุในพระพุทธศาสนาในวัด

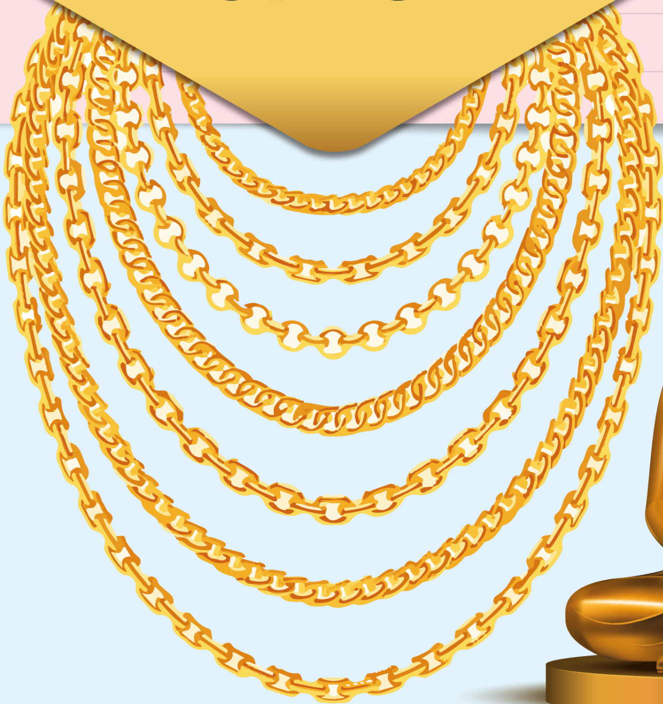








ช่างทอง







การจำแนกช่างไทยโบราณไว้ทั้ง 10 หมู่ ดังกล่าวนี้ เป็นเพียงการจัดเข้าหมู่กันให้ได้จำนวน 10 หมู่ แต่มิได้หมายจะให้ตรงกับคำว่า "ช่างสิบหมู่" เพราะยังมีช่างอีกพวกหนึ่ง คือ ช่างทอง ไม่เข้าหมู่ช่างทั้งหลาย เพราะมีหน่วยงานเฉพาะ ทั้งเป็นช่างที่ต้องใช้ฝีมือมาก งานบางอย่างต้องซื่อสัตย์ สุจริต จริง ๆ เพราะทองคำย่อมมีราคาสูงอาจจะต้องประกอบด้วยเพชร พลอย จึงเป็นหน่วยงานที่มักเรียกกันว่า "สุวรรณกิจ" มีหน้าที่ทำเครื่องราชูปโภคโดยเฉพาะ เป็นต้น"



เครื่องประดับทอง

ขั้นตอนการทำทองคำแท่ง

ทองคำแท่งและ ทองคำรูปพรรณในบ้านเรานั้น มีทอง Four nine หรือ ทองคำที่มีความบริสุทธิ์ **99.99%**เป็นวัตถุดิบสำคัญในการผลิตทอง โดยมีการนำเข้ามาจากต่างประเทศ

ขั้นตอนที่ 1 จะนำทองคำ Four nine ไปทำการหลอม โดยการใช้ไฟหลอมจนถึงจุดหลอมละลาย ทองคำก็จะเปลี่ยนสถานะจากของแข็งกลายเป็นของเหลว แล้วก็นำทองคำเหลวไปเทใส่เบ้าพิมพ์ พอเย็นตัวลงก็แกะออกมาจากเบ้าพิมพ์

ขั้นตอนที่ 2 นำทองที่หล่อไว้ออกมารีด เพื่อให้ได้ขนาด เบอร์และน้ำหนักตรงตามสูตรร้านทองแต่ละร้านที่สั่งเข้ามา

ขั้นตอนที่ 3 นำมาขึ้นรูปโดยการนำทองแท่งที่ผ่านขั้นตอนการรีดลวมาตัด และปั๊มให้ได้ขนาดตามแม่พิมพ์ จากนั้นก็นำมาขูดเอาทองที่เกินนำหนักออกไป โดยต้องมีการชั่งน้ำหนักกันเป็นระยะๆ เนื่องจากหากน้ำหนักเกินก็จะขาดทุน แต่ถ้านำหนักขาดก็จะไม่ได้ตามมาตรฐานตามที่กำหนด

ขั้นตอนที่ 4 เป็นขั้นตอนที่ยากที่สุดของการทองคำแท่ง 96.5% คือการขัดเงา คนที่จะทำการขัดได้จะต้องมประสบการณ์และผ่านการฝึกฝนอย่างน้อย 4–5 เดือน

ขั้นตอนการทำทองคำรูปพรรณ

เริ่มจากการนำทองคำแท่งมารีดเป็นซี่เล็กๆ ตามลวดลายและขนาดที่ลูกค้าสั่งมา ในระหว่างที่รีดก็ต้องนำทองเผาเป็นระยะๆ เพื่อให้ทองอ่อนตัว แล้วค่อยมารีดใหม่ ไม่เช่นนั้นทองจะแข็งตัวและรีดยากขึ้น พอรีดทองจนเป็นเส้นเล็กๆ หลากหลายเบอร์ หรือว่าหลายขนาดแล้ว

ขั้นตอนต่อไปในการทำทองรูปพรรณก็คือการขึ้นรูป ซึ่งการขึ้นรูป สลักลาย ต้องมีการชั่งน้ำหนักกันตลอดเวลา ในการทำทองคำรูปพรรณแต่ละลายช่างทองต้องมีทั้งทักษะ ความชำนาญและประสบการณ์กันหลายปีเลยทีเดียว พอทำชิ้นงานเล็กๆให้ได้ลวดลายตามที่ต้องการ

ขั้นตอนที่สาม คือการนำชิ้นงานชิ้นเล็กๆ เหล่านั้นมาร้อยเชื่อมประสานให้เป็นทองเส้นเดียวกัน โดยใช้น้ำยาประสาน น้ำหนักของน้ำยาประสานก็ต้องมีปริมาณไม่เกินไปกว่าที่ทาง สคบ. กำหนดไว้คือต้องไม่เกิน 3% ของน้ำหนักทอง ซึ่งน้ำยาประสานก็ทำมาจากทองคำที่มีความเข้มข้นน้อยลงมาอีก

และขั้นตอนสุดท้ายก็คือ การวัดขนาดและการตัมสี เพื่อให้ทองคำมีความแวววาว สวยงาม คล้ายกับขั้นตอนการขัดเงาในทองคำแท่ง โดนนำไปต้มกับดินประสิว แล้วล้างด้วยน้ำกรด แล้วก็ขัดให้เงางาม

อย่างไรก็ตาม การทำทองคำรูปพรรณ หรือการทำทองคำแท่งของแต่ละโรงงานนั้นย่อมมีเคล็ดลับของตัวเองที่เปิดเผยไม่ได้ แต่ที่แน่ๆ ช่างทองต้องมีทั้งฝีมือและประสบการณ์ โดยช่างแต่ละคนจะถูกฝึกตั้งแต่การร้อยสร้อยทองกันเลยทีเดียว เมื่อมีทักษะและความชำนาญมากขึ้น ก็จะได้รับการเลื่อนตำแหน่งไปทำงานที่ยากขึ้นเรื่อยๆ อย่างการเชื่อม และพอเริ่มเก่งขึ้น ก็อาจจะย้ายไปทำลวดลายได้เลย งานฝีมือแบบนี้ก็ขึ้นอยู่กับความสามารถล้วนๆ เลยก็ว่าได้ โดยแต่ละชิ้นงานต้องใช้เวลาในการทำนานถึง 3 วันเลยทีเดียว นี่จึงเป็นที่มาของการคิดค่ากำเหน็จตามความยากง่ายของทองรูปพรรณแต่ละลาย ระยะเวลาในการผลิตขึ้นมา

สารบัญคำศัพท์ทางศิลปกรรม



ศัพท์ทางศิลปกรรม

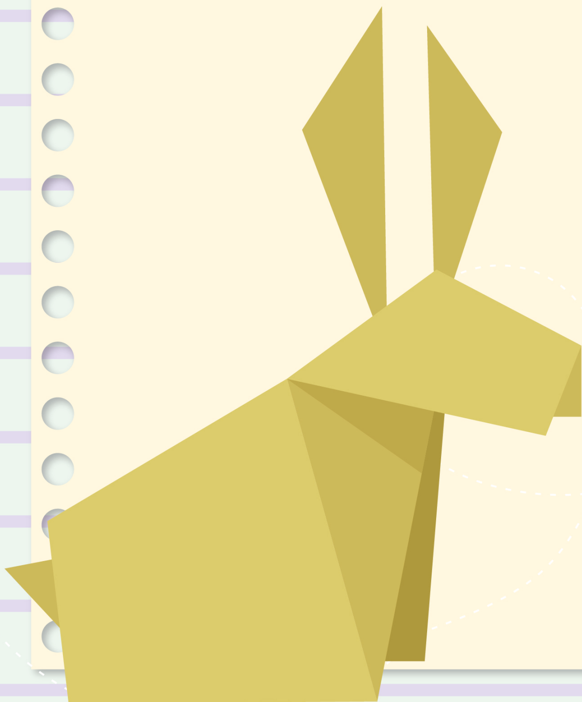
A

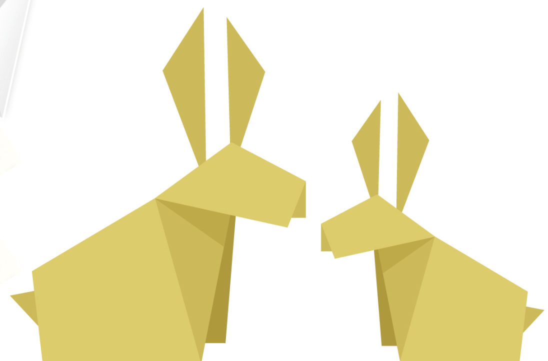
a deux crayon	ภาพถ่านแท่งทวิรงค์
abacus	แป้นหัวเสา
abbozzo	๑. ภาพร่าง ๒. รูปโกลน
ABC art	ศิลปะเบื้องต้น
absorbent ground	พื้นซับสี
abstract art	ศิลปะนามธรรม
abstract expressionism	ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แนวนามธรรม
abstract illusionism	คติลวงตานามธรรม
abstract image painting	จิตรกรรมจินตภาพนามธรรม
Abstraction-Cration	อับสตรักชียง-เกรอาชียง
academic art	ศิลปะตามหลักวิชา
academicism	คตินิยมวิชาการ
academy figure	รูปคนตามหลักวิชา
academy of art	สำนัก
acanthus	ลายใบอะแคนทัส
accent	การเน้นให้เด่น
accidental colour	สีอุบัติการณ์
accidental light	แสงอุบัติการณ์
accordion door	บานเฟี้ยม
achromatic colour	สีเอรงค์
acid bath	อ่างแช่กรด
acid resist	สารกันกรด
acoustic board	แผ่นซับเสียง
acropolis	อัครปุระ
acroteria; acroterion	เครื่องประดับมุมจั่ว
acrylic canvas	ผ้าใบอะคริลิก
action painting	กัมมันตจิตรกรรม
adobe	๑. อิฐดิบ ๒. อาคารอิฐดิบ
Adoration of the Magi	ภาพนักปราชญ์สักการะ
Adoration of the Shepherds	ภาพคนเลี้ยงแกะสักการะ
adornment	การประดับ
advancing colour	สีใกล้
aedicula	ซุ้มบูชา
aerial perspective	ทัศนมิติเชิงอากาศ
aesthetic	สุนทรีย์
aesthetics	สุนทรียศาสตร์
African art	ศิลปะแอฟริกา
after	ตามแบบอย่าง
agalmatolite	หินตุ๊กตาจีน
aghkandware	อาก์คันด์แวร์
air brush	พู่กันลม
aisle	ช่องทางเดิน
Ajanta Cave painting	จิตรกรรมถ้ำอชันตา
alabaster	หินอะลาบาสเตอร์
alabastron	ขวดอะลาบาสตรอน
alkaline glaze	การเคลือบด่าง
alla prima; au premier coup; direct painting	การระบายสีโดยตรง
allegory	อุปมานิทัศน์
all-over painting	จิตรกรรมเต็มผืน
Amarna art	ศิลปะอะมาร์นา
amenity	รมณียภาวะ
American abstract artists	กลุ่มศิลปินอเมริกันแนวนามธรรม
American Gothic	กอทิกแบบอเมริกัน
American scene painting	จิตรกรรมชีวิตอเมริกัน
amorino เปมิเทพ [เป-มะ-เทบ],	อะมอริโน
amphitheatre	ทวิอัฒจันทร์
anaglyph	ลายนูน
analytical cubism	บาศกนิยมแบบวิเคราะห์
anamorphosis	ภาพเพี้ยน
anastatic printing	กลวิธีพิมพ์กัดกรดส่วนนูน
anatomy	กายวิภาคศาสตร์

ancient	โบราณ
angel	ทูตสวรรค์, เทวทูต, นางฟ้า
animal interlace	ลายสัตว์กระหวัด
animal style	กระบวนแบบรูปสัตว์
animism	วิญญาณนิยม
ankh	อังก์
Annunciation	ภาพการแจ้งข่าวการปฏิสนธิ
anodized aluminium	อะลูมิเนียมชุบผิว
anteroom	ห้องพักรอ
anti-art	ปฏิศิลป์
antic work	งานพิลึก
anti-form	ปฏิลักษณ์
antimony	พลวง
antique	โบราณวัตถุ
apartment; flat	ห้องชุด
applied art	ศิลปะประยุกต์
appliqu	งานผ้าปะติด
apse	มุขโค้งด้านสกัด
arabesque	ลายอะราเบสก์
arcade	ฉนนบก
arch	ช่องโค้ง
archaic	๑. ใกล้คลาสสิก ๒. โบราณ
Archaic period	สมัยอาร์เคอิก
archaistic	เชิงโบราณ
architectonic	สถาปัตยลักษณ์
architecture	สถาปัตยกรรม
architrave	๑. หน้ากระดานทับหลัง ๒. บัวปิดแนววงกบ
arm palette	จานสีพาดแขน
armature	โครงหุ่นปั้น
armchair	เก้าอี้เท้าแขน
Armory Show	อาร์เมอรีโชว์
Art and Craft Movement	ขบวนการศิลปหัตถกรรม
art and craft	ศิลปหัตถกรรม
art appreciation	ศิลปวิจักษณ์
art brut	ศิลปะดิบ
art criticism	ศิลปวิจารณ์
art dealing	การค้างาน
art deco	อลังการศิลป์
art for art's sake	ศิลปะเพื่อ
art informel	ศิลปะนอกแบบ
art mobilier; furnishing art	สังหาริมศิลป์
art nouveau; Jugendstil; modern style; modernista; noodle style; stile liberti	นวศิลป์
arte povera; impoverished art	ศิลปะสมถะ
artefact; artifact	สิ่งประดิษฐ์
artisan	ช่างศิลป์
artist	ศิลปิน
artistic anatomy	กายวิภาคทาง
Artist's Congress	สภาศิลปิน
artist's proof	ภาพพิสูจน์ของศิลปิน
artwork	งานศิลป์, อาร์ตเวิร์ก
atelier libre	ห้องปฏิบัติงานศิลปะเสรี
atelier	ห้องปฏิบัติงาน
atlantes	แอตแลนทีส
atmospheric perspective	ทัศนมิติเชิงบรรยากาศ
atrium	ลานกลางอาคาร
attribute	คุณลักษณะ
attribution	สิ่งบ่งชี้
avant-garde	กลุ่มล้ำยุค
aventurine glaze	การเคลือบเกล็ดประกาย
axis	เส้นแกน

B

background	ฉากหลัง
balance	ดุลยภาพ
balcony	เฉลียงลอย
baluster	ลูกกรงทรงคนโท
balustrade	ดับลูกกรง
bambocciata	จิตรกรรมคนยากไร้
banqueting hall	ห้องจัดพิธีเลี้ยง
barbarian art	ศิลปะอนารยชน
Barbizon school	สกุลศิลปะบาร์บิซง
barbotine	การแต่งลายนูนดินเหลว
bare concrete	คอนกรีตเปลือย
baren	แป้นถู
bark painting	จิตรกรรมเปลือกไม้
baroque	บาโรก, บารอก
basaltes	เครื่องถ้วยหินดำ
basket weave	ลายสาน
batik	ปาเต๊ะ
battlement	ปราการ
battle-piece	ภาพการรบ
Bauhaus	สถาบันเบาเฮาส์
bay window	มุขหน้าต่างเหลี่ยม
beak style	กระบวนแบบจะงอย
bearing wall	ผนังรับน้ำหนัก
Beauvais	โรงทอพรมโบเว
Beaux-Arts	โบซาร์
belvedere	หอทัศนา
bench hook	แผงยึดพื้นโต๊ะ
bench	ม้านั่งยาว
beni-e	ภาพพิมพ์แบบเบะนิเอะ
benizuri-e	สมัยเบะนิซุริเอะ
Bharahut school	สกุลศิลปะภารหุต
bianco sangiovanni	สีขาวน้ำปูน
Biedermeier	แบบบีเดอร์ไมเออร์
bimorphic art; biomorphic art	ศิลปะชีวรูป
binder ๑. สารยึด๒.	เครื่องยึด
biomorphic art; bimorphic art	ศิลปะชีวรูป
bird's-eye view	วิวตานก
biscuit firing	การเผาดินดิบ
biscuitware	เครื่องดินเผาดิบ
bistre	หมึกเขม่า
biting	รอยกรดกัด
black-figure	แบบตัวรูปดำ
blanc de chine; china white	เครื่องถ้วยกระเบื้องขาว
blanc fixe	สีขาวคงทน
Blaue Reiter, Der	กลุ่มเบลาเออไรเทอร์
Blaue Vier	กลุ่มเบลาเออเฟียร์
blending colour	สีกลืนกัน
blind printing; graffage	กลวิธีพิมพ์ไร้สี
block book	หนังสือพิมพ์แกะไม้
bloom	รอยด้าน
blot drawing	ภาพสลัดสี
bodegmn	ภาพโบเดกอน
body	๑. เนื้อสี ๒. เนื้อดิน
body art	กายศิลป์
body colour	๑. สีเนื้อทึบ ๒. สีเนื้อดิน
boiserie	แผงไม้ประดับฝา
Bolognese Classicism	คตินิยมคลาสสิกแบบโบโลญญา
bombé	เครื่องเรือนทรงกระพุ้ง
bone china	เครื่องกระเบื้องกระดูก
bonsai	๑. ไม้แคระ ๒. ศิลปะไม้แคระ
Book of Hours	หนังสือกำหนดเทศกาล
Book of the Dead	คัมภีร์มรณะ
borax	น้ำประสานทอง
bosso-rilievo; bas-relief; low relief	รูปนูนต่ำ
Boulle marquetry; Buhl marquetry	งานฝังประดับแบบบูล
bow window	มุขหน้าต่างโค้ง
bozzetto	หุ่นร่าง
brayer	ลูกกลิ้งมือ
breakfast piece	ภาพอาหารเช้า
bridge	สะพานรองมือ
Bristol glaze	การเคลือบแบบบริสตอล
brocade	ผ้ายก
broken colour	สีกินรงค์
bronze	ทองสัมฤทธิ์
brush	พู่กัน





C

cabinet picture ภาพประดับตู้
cabochon ๑. อัญมณีทรงหลังเบี้ย ๒. รูปทรงหลังเบี้ย
calligraphic painting จิตรกรรมรอยพู่กัน
calligraphy อักษรวิจิตร
callipers ก้ามวัด
calvary cross ไม้กางเขนแบบแคลวารี
camaieu เอกรงค์น้อยระดับ
cameo ๑. กลวิธีรูปนูนสีต่างพื้น ๒. รูปนูนสีต่างพื้น
camera obscura กล้องทาบเงา
campanile หอระฆัง
cancelled plate แม่พิมพ์ยกเลิก
Canon of Proportion บัญญัติส่วนสัด
canopy พิดาน
cantilever คานยื่น
capital หัวเสา
capriccio รูปตามอำเภอใจ
caricature ภาพล้อ
cartoon ๑. ภาพลายปรุ ๒. การ์ตูน
carving ๑. การแกะสลัก ๒. งานแกะสลัก
caryatid แคริอาทิด
cased glass แก้วกรุแก้วสี
casein colour สีเคซีน
casein เคซีน
casting การหล่อ
catacomb สุสานใต้ดิน
cavo-rilievo; hollow relief; incised relief; intaglio rilevato รูปเว้า
celadon เครื่องสังคโลก
cella; cellae ครรภคฤหะ
cellar ห้องเก็บของใต้ดิน
Celtic art ศิลปะเซลต์
Celtic cross ไม้กางเขนแบบเซลต์
ceramic เครื่องปั้นเผา
C-gouge สิ่วร่องรูปตัวซี (C)
chair เก้าอี้
champlev ช่องเปลอะ
chandelier โคมระย้า
cherub ดรุณเทพ, เชรับ
chiaroscuro woodcut ๑. กลวิธีพิมพ์แกะไม้ค่าต่างแสง
๒. ภาพพิมพ์แกะไม้ค่าต่างแสง
chiaroscuro ค่าต่างแสง
china white; blance de chine เครื่องถ้วยกระเบื้องขาว
china; chinaware เครื่องถ้วยกระเบื้อง
chinese white สีขาวจีน
chinoiserie แบบจีน
Chippendale เครื่องเรือนแบบชิปเพนเดล
chisel สิ่วหน้าแบน
chop ตราประทับ
chroma รงคะ, ความสดของสี
chromatic colour สีรงค์
cirage เอกรงค์เหลือง
cire perdue; lost wax สูญขี้ผึ้ง
classic; classical คลาสสิก
classical abstraction นามธรรมแบบคลาสสิก
Classical period สมัยคลาสสิก
classical; classic คลาสสิก
clay body เนื้อดิน
cloison เส้นกั้นสี
cloisonism คตินิยมเส้นกั้นสี
cloisonn กลัวซอนเน
cloister ระเบียงฉันนบถ
COBRA กลุ่มโคบรา
coiling การขดขึ้นรูป
cold art ศิลปะเย็นชา
collage ภาพปะติด
collagraph; collograph งานพิมพ์วัสดุปะติด
colonial architecture สถาปัตยกรรมอาณานิคม
colonial Georgian แบบอาณานิคมจอร์เจียน
colonnade นางจรัล
colour circle วงสี
colour notation สัญกรณ์สี
colour painting จิตรกรรมสี
colour print ภาพพิมพ์สี
colour saturation; saturation ความอิ่มตัวสี
colour สี
colour-field painting จิตรกรรมสนามสี
column เสา
combine painting จิตรกรรมแบบผสม
commercial art พาณิชยศิลป์
complementary colour สีตรงข้าม
composition องค์ประกอบ
computer art ศิลปะคอมพิวเตอร์
conceptual art มโนทัศนศิลป์
concrete art ศิลปะรูปธรรม
concrete painting จิตรกรรมแนวทรงสถิต
concrete poetry กวีนิพนธ์รูปธรรม
constructivism ลัทธิเค้าโครง
contemporary ร่วมสมัย
content เนื้อหา
contour drawing การวาดเส้นแสดงทรง
contraposto; contrapposto รูปตริภังค์
conventionalism คติสัญนิยม
conversation piece ภาพสังสันทน์
cool colour สีเย็น
Coptic art ศิลปะคอปต์
copy รูปถ่ายแบบ
copying press เครื่องอัด
corbel ขั้นยื่น
cornice บัวคอร์นิซ
Corrente สมาคมคอร์เรนเต
corridor ๑. ทางเดินในอาคาร ๒. ทางเดินเชื่อมอาคาร
counter proof ภาพพิสูจน์แม่พิมพ์
counter เคาน์เตอร์
crackle glaze การเคลือบราน
crayon engraving; crayon manner
๑. กลวิธีพิมพ์แบบเขียนถ่าน
๒. ภาพพิมพ์แบบเขียนถ่าน
crayon ถ่านแท่ง
cross section รูปตัดตามขวาง
cross-hatching การแรเส้นเงาขวาง
cruciform รูปทรงไม้กางเขน
crushed relief; rilievo-schiacciato; rilievo-stiacciato
รูปนูนบาง
cubism บาศกนิยม
cubist-realism สัจนิยมแนวบาศกนิยม
cupola ๑. หอหลังคาโดม ๒. หลังคาโดม
curtain wall ผนังม่าน
cybernetic art ศิลปะไซเบอร์เนติก
Cycladic art ศิลปะไซคลาดิส

E,F

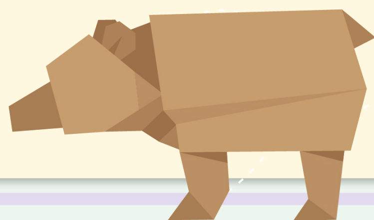
earth art	ภูมิศิลป์
earth colour	สีดิน
earthenware	เครื่องดินเผา
easel painting	จิตรกรรมขาหยั่ง
eclecticism	คตินิยมสรรผสาน
ecorch	หุ่นกายวิภาค
Eight, The	กลุ่มแปด
element	ส่วนมูลฐาน
elementarism	คติมูลฐาน
elevation	รูปตั้ง
Elizabethan style	กระบวนแบบเอลิซาเบท
embossing	การทำลายนูน
embroidery	งานเย็บปักถักร้อย
empreinte	ภาพรอยพิมพ์
enamel	การลงยา
encaustic painting; encaustic	การเขียนสีขี้ผึ้งร้อน
encaustic; encaustic painting	การเขียนสีขี้ผึ้งร้อน
enclosure wall	ผนังปิดล้อม
end-grain block	แม่พิมพ์ไม้ตัดตามขวาง
engaged column	เสาแนบ
English delftware	เครื่องถ้วยเดลฟต์แบบอังกฤษ
engraving	๑. การแกะลาย ๒. ภาพพิมพ์ลายแกะ
entresol; mezzanine	ชั้นเสริม
environmental art	ศิลปะผสานสิ่งแวดล้อม
epoch	สมัย
erotic art	กามิกศิลป์
etching ๑.	กลวิธีพิมพ์กัดกรด๒. ภาพพิมพ์กัดกรด
etching ground	พื้นพิมพ์กัดกรด
etching press	เครื่องพิมพ์กัดกรด
expressionism	ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์

facade	ด้านหน้าอาคาร
facet cubism	บาศกนิยมแบบหน้าตัด
facsimile	งานเหมือนแบบ
fa-hua	ฝาหัว
faience	เครื่องถ้วยฟายองซ์
fake	งานปลอม
fa-lang	ฟาลัง
fancy	๑. การฝันเฟื่อง ๒. แฟนซี
fantasy	การฝันเฟื่อง
fashion	สมัยนิยม
fauves; fauvism	คติโฟวิสต์
fiberglass	ใยแก้ว
figurative art	ศิลปะรูปลักษณ์
figurine	จุลประติมากรรม
filigree	ทองถัก, เงินถัก
fine art	วิจิตรศิลป์
finial	เครื่องยอด
finish	๑. การแต่งสำเร็จ ๒. งานสมบูรณ์แบบ
fixative	น้ำยาเคลือบภาพ
flake white; white lead	สีจาดตะกั่ว
flashed glass	แก้วเคลือบแก้วสี
flat colour	สีลักษณะเดียว
flat; apartment	ห้องชุด
flying buttress	ครีบยันลอย
folk art	ศิลปะพื้นบ้าน
Fontainebleau school	สกุลศิลปะฟงแตนโบล
foreground	ฉากหน้า
foreshortening	ลักษณะกินตา
forgery	งานปลอมแปลง
form	๑. รูปแบบ ๒. รูปทรง
forum	ลานประชาคม
foul biting	รอยกรดกัดเปรอะ
found object; objet trouv	สิ่งเก็บตก
free form	รูปทรงอิสระ
free-standing	รูปเห็นรอบตัว
French window	หน้าต่างฝรั่งเศส
fresco	๑.กลวิธีวาดภาพปูนเปียก ๒. ภาพปูนเปียก
fret	ลายประแจ
fretwork	งานไม้ฉลุ
frottage	งานภาพถู
fumage	กลวิธีรมควัน
functionalism	คติคำนึงประโยชน์
funk art	ศิลปะสะพรึงกลัว
furnishing art; art mobilier	สังหาริมศิลป์
fusuma-e	ฟุซุมะเอะ
futurism	อนาคตนิยม

G,I,

J,K

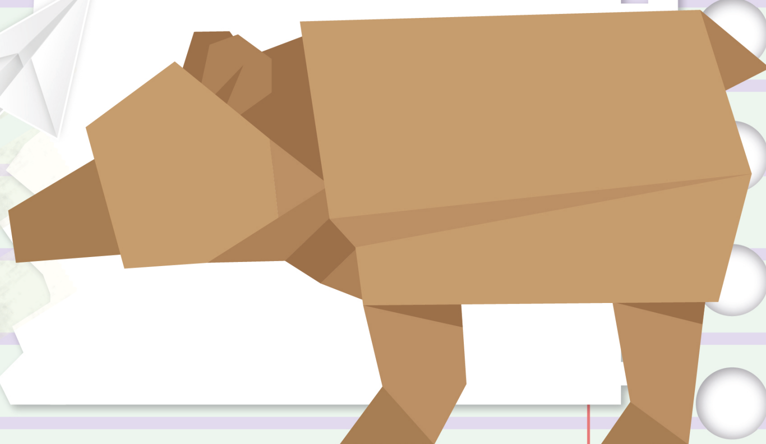
gable roof	หลังคาทรงจั่ว
gable	หน้าจั่ว
gallery	หอศิลป์
gambrel roof	หลังคาทรงจั่วหักมุม
garden city	อุทยานนคร
gargoyle	ปนาลี
garuda	ครุฑ
gems	อัญมณี
gemstone	หินอัญมณี
genre painting	ภาพชีวิตประจำวัน
geodesic dome	โดมแบบจีออเดสิก
geometric abstraction	นามธรรมแบบเรขาคณิต
Geometric period	สมัยเรขาคณิต
Georgian style	กระบวนแบบจอร์เจียน
gesso	เจสโซ
Gestalt	เกสตัลต์
gild; guild	สมาคมช่าง
gingerbread work	ลายขนมปังขิง
glass craft	งานช่างแก้วและกระจก
glass inlay	งานฝังประดับกระจก
glass mosaic	งานโมเสกแก้ว
glass painting	จิตรกรรมบนกระจก
glass print; cliché-verre	ภาพพิมพ์ถ่ายกระจก
glaze	๑. การเคลือบผิว ๒. การระบายสีใส
gloss firing	การเผาเคลือบ
Gobelins	พรมผนังโกเบอแลง
gold leaf	ทองคำเปลว
gold paint	สีทอง
gold power	ผงทองคำ
gold size	น้ำยาปิดทอง
Gothic art	ศิลปะกอทิก
gouache	สีน้ำทึบ
gouge	สิ่วร่อง
grabiware	กราบิแวร์
graffiti	รอยขูดขีดเขียน
graffito; sgraffito	๑. กลวิธีวาดภาพผนังขูด ๒. ภาพผนังขูด
graffrage; blind printing	กลวิธีพิมพ์ไร้สี
grain	ลายเนื้อวัสดุ
graphic art	เลขนศิลป์
graver; burin	สิ่วแท่ง
Greco-Roman art	ศิลปะเกรโก-โรมัน
grisaille	เอกรงค์เทา
grog	เชื้อผงอิฐ
grotesque	วิลักษณ์
ground	พื้น
guild; gild	สมาคมช่าง
gypsum plaster	ปูนยิปซัม



icon	รูปเคารพ
iconoclesm	ลัทธิทำลายรูปเคารพ
iconoclast art	ศิลปะไร้รูปเคารพ
iconology	ประติมพวิทยา
ikat	มัดหมี่
impoverished art; arte povera	ศิลปะสมถะ
impression	รอยพิมพ์
impressionism	ลัทธิประทับใจ
incised relief; cavo-rilievo; hollow relief; intaglio rilevato	รูปเว้า
industrial art	อุตสาหกรรมศิลป์
industrial design	การออกแบบอุตสาหกรรม
inert pigment	สารเพิ่มเนื้อสี
ink ball	ลูกประคบหมึก
inlay	งานฝังประดับ
intaglio	กลวิธีพิมพ์ร่องลึก
interior decoration	การตกแต่งภายใน
interior design	การออกแบบภายใน
intermedia; mixed media; multimedia	สื่อผสม
intimism; intimisme	นิวาสนิยม

Jacobean style	กระบวนแบบจาโคเบียน
Japanism; Japonism	คตินิยมศิลปะญี่ปุ่น
jewelry	เครื่องเพชรพลอย
joist	ตง, รอด, รา
Jugendstil; art nouveau; modern style; modernista; noodle style; stile liberti	นวศิลป์
junk art	ศิลปะขยะ

kaolin	ดินขาว
key block	แม่พิมพ์หลัก
key	ระดับสี
keystone	หินหลักยอดโค้ง
kilin	กิเลน
kiln	เตาเผา
kinetic art	จลนศิลป์
king post	ดั้ง
kiosk	ศาลาเล็ก
kirende	คิเร็นเดะ
kirtimukha	เกียรติมุข
knockdown	ถอดได้
kore	โคเร
kouros	คูรอส



L,M

lacquer work	งานลงรัก
lacquer	แลกเกอร์
lacquerware	เครื่องเขิน
laid paper	กระดาษลายอัด
lake	๑. สีแดง ๒. สีโปร่งใส
laminated glass	กระจกประกบ
lancet	ช่องรูปใบหอก
landscape	๑. ภูมิทัศน์ ๒. ภาพทิวทัศน์บก
lay figure; manakin; manikin; mannikin	หุ่นจัดท่า
layout plan	แผนผังบริเวณ
lean-to roof	หลังคาทรงเพิง
limited edition	จำนวนพิมพ์จำกัด
line engraving	๑. กลวิธีพิมพ์แกะลายเส้น ๒. ภาพพิมพ์แกะลายเส้น
linear perspective	ทัศนมิติเชิงเส้น
linear style	กระบวนแบบเชิงเส้น
linocut	๑. กลวิธีพิมพ์ยางแกะ ๒. ภาพพิมพ์ยางแกะ
lintel	ทับหลัง
liquid bright gold	สีน้ำทอง
lithography	กลวิธีพิมพ์หิน
local colour	สีปรกติ
lock up; quoin	ลิ่มอัดตัวพิมพ์
logo	ตราสัญลักษณ์
longitudinal section	รูปตัดตามยาว
lost wax; cire perdue	สูญขี้ผึ้ง
lotus throne	ปัทมอาสน์, ปัทมาสน์
low relief; bas-relief; bosso-relievo	รูปนูนต่ำ
luminous	เรืองรอง
Lysippian proportion	ส่วนสัดแบบลิซิปปัส

macrame	๑. งานถักปม ๒. ชายครุยถักปม
Madonna	ภาพแม่พระ
magic realism	สัจนิยมแนวมายา
maiolica	เครื่องถ้วยมาอิโอลิกา
makara	มกร
makeready	การเพิ่มแรงกดพิมพ์
malerisch	แบบเชิงฝีแปรง
manakin; lay figure; manikin; mannikin	หุ่นจัดท่า
mandala	ภาพมณฑล
manifestation; happening; realization	คติฉับพลัน
manifesto	คำแถลงอุดมการณ์, คำประกาศเจตนา
manire crible; dotted manner	๑. กลวิธีพิมพ์ภาพลายจุด ๒. ภาพพิมพ์ลายจุด
mannerism	ลัทธิเกินพอดี, จริตนิยม
mansard roof	หลังคาแบบแมนซาร์ด
marine painting	จิตรกรรมท้องทะเล
marionette; puppet	หุ่นเชิด
marquetry	งานฝังไม้
Master of...	ครูช่าง
masterpiece	ผลงานยอดเยี่ยม
Medieval art	ศิลปะยุคกลาง
medium	สื่อ
megaron	โถงแบบห้องพระโรง
metal graphic	ภาพพิมพ์โลหะ
metaphysical painting	จิตรกรรมแนวอภิปรัชญา
mezzanine; entresol	ชั้นเสริม
mezzo-rilievo; demi relief; middle relief	รูปนูนปานกลาง
mezzotint	๑. กลวิธีพิมพ์มัชฌิมรงค์ ๒. ภาพพิมพ์มัชฌิมรงค์
middle ground	ฉากกลาง
middle relief; demi relief; mezzo-rilievo	รูปนูนปานกลาง
minaret	หออะซาน
miniature	จุลจิตรกรรม
minimal art	สาร์ตถศิลป์
Minoan art	ศิลปะแบบมิโนส
minor art	จุลศิลป์
mirror painting	จิตรกรรมกระจกเงา
mixed media; intermedia; multimedia	สื่อผสม
mobile	ประติมากรรมจลดุล
modelling	๑. การปั้น ๒. การเสริมมิติ ๓. การวางท่าหุ่น
modelling paste	สารแต่งผิว
modern style; art nouveau; Jugendstil; modernista; noodle style; stile liberti	นวศิลป์
monochrome	เอกรงค์
monographic	ภาพพิมพ์เอกเลขน์
monoprint; monotype	ภาพพิมพ์แผ่นเดียว
monumental	เชิงอนุสาวรีย์
moonstone	๑. พลอยจันทรกานต์ ๒. หินอัฒจันทร์
mosaic	งานโมเสก
mother wash	สีชุ่มน้ำ
motif	แม่บท
moulding	บัว, ลวดบัว
Munsell system	ระบบมันเซลล์
mural painting	จิตรกรรมฝาผนัง
museum	พิพิธภัณฑสถาน
Mycenean art	ศิลปะไมซีนี

O,P

objective art ศิลปะวัตถุวิสัย
objet d'art งานวัตถุศิลป์
objet trouv; found object สิ่งเก็บตก
odalisque ภาพนางในฮาเร็ม
offset กลวิธีออฟเซต
OG (ogee) โอจี
ogee arch ช่องโค้งโอจี
oil colour สีน้ำมัน
onglazed colour; overglazed colour สีบนเคลือบ
op art ศิลปะลวงตา
opaque projector เครื่องฉายภาพทึบแสง
open bite รอยกรดกัดทะลุ
optical mixture การผสานสีทางตา
organic architecture อินทรียสถาปัตยกรรม
oriel window; oriel หน้าต่างมุข
original print ภาพพิมพ์ต้นแบบ
original ต้นแบบ
ornament ลายวิจิตร
orphism กลุ่มออร์ฟิสต์
outline drawing การวาดเส้นขอบ
overglazed colour; onglazed colour สีบนเคลือบ
oxidation firing การเผาแบบสมบูรณ์

pagoda เจดีย์
painterly style กระบวนแบบเชิงฝีแปรง
painterly เชิงฝีแปรง
painting knife เกรียงเขียนภาพ
painting จิตรกรรม
palette knife เกรียงผสมสี
Palissy ware เครื่องถ้วยปาลิซี
Palladian style กระบวนแบบปัลลาดีโย
panel painting จิตรกรรมแผง
panorama ภาพปริทัศน์
pantograph เครื่องวาดเขียนย่อขยาย
paper-dimension มิติกระดาษ
papier coll ภาพปะกระดาษ
papier mlch หุ่นกระดาษ
parquet งานปูปาร์เกต์
paste print ภาพพิมพ์กดกระดาษ
pastel colour สีแท่ง
pastoral จิตรกรรมท้องทุ่ง
patina รอยคร่ำ
patio ลานกลางอาคาร
pattern ๑. แม่แบบ, กระสวน ๒. แบบลาย
pavilion ศาลา
period สมัย
perspective ทัศนมิติ
photo realism สัจนิยมแบบภาพถ่าย
picture rail รางแขวนภาพ
picturesque งามดั่งวาด
Picturesque, the ความงามดั่งภาพ
piece mould แม่พิมพ์ชิ้น
pietl รูปปีเอตา
pigment สารสี
pilaster เสาอิง
plan ผัง
planography กลวิธีพิมพ์พื้นราบ
plaster of Paris ปูนปลาสเตอร์
plastic art ศิลปะทรงรูป
pochoir ๑. กลวิธีพิมพ์สีลายฉลุ ๒. ภาพพิมพ์สีลายฉลุ
pointillism ลัทธิผสานจุดสี
polymer paint สีพอลิเมอร์
pop art ศิลปะประชานิยม
porcelain เครื่องถ้วยเปลือกไข่
pornography งานลามก
portfolio แฟ้มภาพผลงาน
portrait รูปคนเหมือน
post-impressionism ลัทธิประทับใจยุคหลัง
post-modern architecture สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ยุคหลัง
post-painterly abstraction งานนามธรรมเชิงฝีแปรงยุคหลัง
prataksina ประทักษิณ
prefabrication การปรุงประกอบ
Pre-Raphaelite Brotherhood กลุ่มนิยมแบบก่อนราฟาเอล
primitive art ศิลปะแบบดั้งเดิม
primitivism คตินิยมแบบดั้งเดิม
product design การออกแบบผลิตภัณฑ์
proportion ส่วนสัด
pseudo-architecture ส ถาปัตยกรรมเฉพาะคราว
psychedelic art ศิลปะมนัสปรีดิ์
psychiatric art ศิลปะจิตอลวน
puppet; marionette หุ่นเชิด
purism พิสุทธินิยม
push and pull ดันและดึง
putto เปมเทพ, พุตโต

S,T

Salon d'Automne นิทรรศการศิลปกรรมซาลงโดตอน
Salon des Refuses นิทรรศการศิลปกรรมซาลงเดเรอฟูเซ
Salon, The นิทรรศการศิลปกรรมซาลง
sand blasting การพ่นทราย
sand casting การหล่อด้วยแม่พิมพ์ทราย
sand painting จิตรกรรมทราย
saturation; colour saturation ความอิ่มตัวสี
School of Paris สกุลศิลปะปารีส
school สกุล
sculpture ประติมากรรม
seascape ภาพทิวทัศน์ทะเล
secco ๑. กลวิธีวาดภาพปูนแห้ง ๒. ภาพปูนแห้ง
secretary โต๊ะเขียนหนังสือส่วนตัว
section รูปตัด
sepia สีซีเปีย
serigraphy กลวิธีพิมพ์ผ้าไหม
settee เก้าอี้ยาว
settle เก้าอี้ยาวพนักสูง
sfumato ภาพสีม่านหมอก
sgraffito; graffito ๑. กลวิธีวาดภาพผนังขูด ๒. ภาพผนังขูด
shade ๑. ระดับคล้ำสี ๒. สีคล้ำ
sideboard ตู้ชิดฝา
silhouette ภาพเงาทึบ
silk screen
๑. กลวิธีพิมพ์ผ้าไหม ๒. ภาพพิมพ์ผ้าไหม ๓. แม่พิมพ์ผ้าไหม
simultaneity หลักการซ้อนผสาน
simultaneous representation การเสนอภาพซ้อนผสาน
site plan ผังเขต
sketch แบบร่าง
socialist realism สัจนิยมแนวสังคมนิยม
sofa เก้าอี้นวมยาว
soft sculpture ประติมากรรมนุ่ม
soft-ground etching
๑. กลวิธีพิมพ์กัดกรดพื้นนิ่ม ๒. ภาพพิมพ์กัดกรดพื้นนิ่ม
sotto in su ภาพมองแหงน
space art ปริภูมิศิลป์
space ที่ว่าง
squaring วิธีตีตาราง
stabile ประติมากรรมสถิต
stained glass งานกระจกสี
stencil กลวิธีพิมพ์ลายฉลุ
stile liberti; art nouveau; Jugendstil;
modern style; modernista นวศิลป์
still life ภาพหุ่นนิ่ง
stipple engraving ๑. กลวิธีพิมพ์แกะลายปรุ ๒. ภาพพิมพ์แกะลายปรุ
stoneware เครื่องถ้วยหิน
stool ม้านั่งเดี่ยว
stucco ปูนแต่ง
study งานศึกษา
style กระบวนแบบ
super realism; hyper realism อภิสัจนิยม
suprematism อนุตรนิยม
surrealism ลัทธิเหนือจริง

tachisme ตาชิสม์
tactile values คุณค่าเชิงผัสสะ
tanka; thanka ตังกา
tapa ผ้าเปลือกไม้
tapestry พรมผนัง
Tatlinism คตินิยมตัตลิน
tea table โต๊ะน้ำชา
tempera ๑. สีฝุ่น ๒. กลวิธีวาดภาพสีฝุ่น ๓. จิตรกรรมสีฝุ่น
tenebrism แนวนิยมภาพสว่างในความมืด
terracotta เครื่องดินเผาสีหม้อใหม่
texture พื้นผิว
The Eight กลุ่มแปด
the Picturesque ความงามดั่งภาพ
The Salon นิทรรศการศิลปกรรมซาลง
thumbnail sketch แบบร่างขนาดเล็ก
time กาละ
tin white สีขาวดีบุก
tint ๑. ระดับอ่อนสี ๒. สีอ่อน, สีจาง
titanium white สีขาวไทเทเนียม
toluidine red สีแดงโทลูอิดีน
tone วรรณะสี
topiary work ไม้แต่งทรง
topography ภูมิลักษณ์, ลักษณะภูมิประเทศ
torana ประตูโตรณะ
torso รูปลำตัว
town planning การวางผังเมือง
townscape ภาพทิวทัศน์เมือง
traditional art ศิลปะแบบประเพณี
trompe l'oeil ภาพหลอกตา
turpentine น้ำมันสน

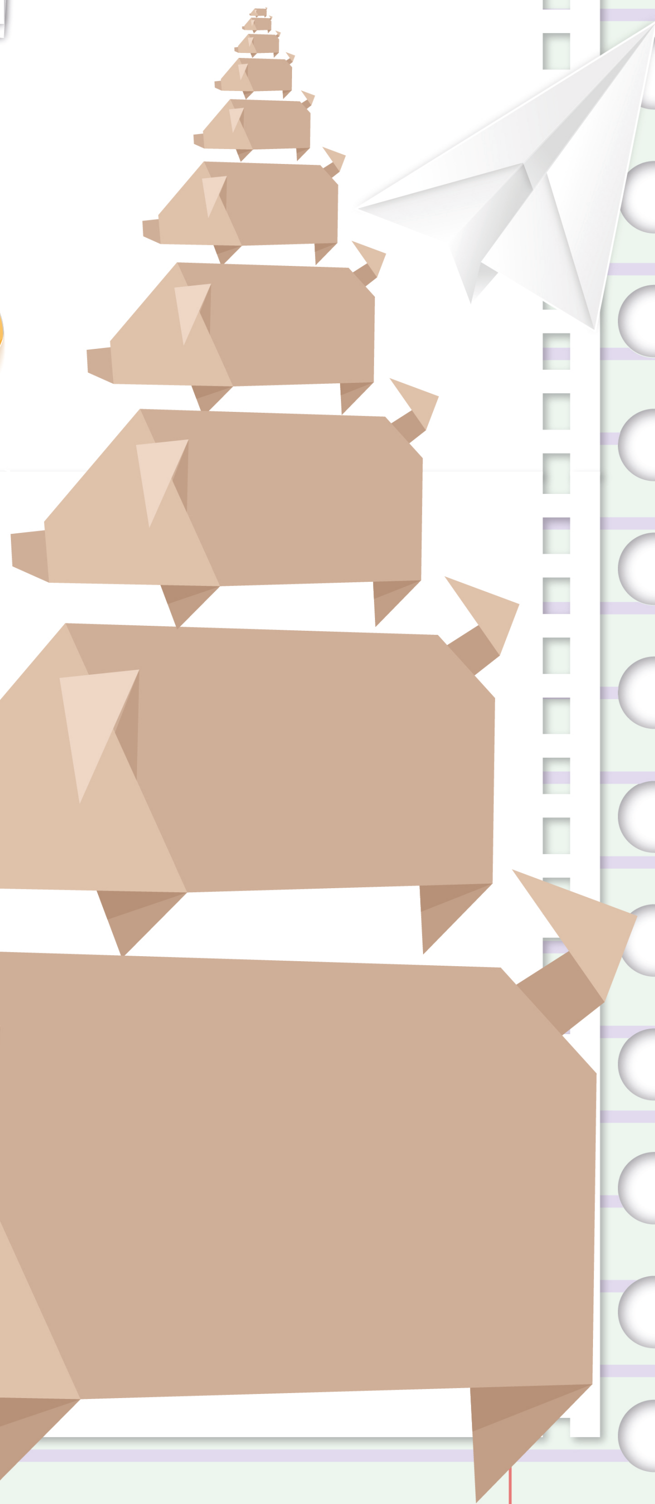
V, W, X, Z

value	ค่าสี
Venetian school	สกุลศิลปะเวนิส
verism	คติสมจริง
vestibule	๑. โถงทางเข้า ๒. ห้องพักรอ
V-gouge	สิ่วร่องรูปตัววี (V)
vihara	วิหาร
vista	วิถีทัศน์
visual art	ทัศนศิลป์
vorticism	คติวัฏฏารมณ์

walnut oil	น้ำมันวอลนัต
warm colour	สีอุ่น
warp ikat	มัดหมี่ด้ายยืน
wash drawing	ภาพวาดเส้นไล้น้ำ
waste mould	แม่พิมพ์ทุบ
water mark	ลายน้ำ
watercolour	สีน้ำ
wax model	หุ่นขี้ผึ้ง
wax sculpture	ประติมากรรมขี้ผึ้ง
wax	ไข
weft ikat	มัดหมี่ด้ายพุ่ง
white earth	สีดินขาว
white lead; flake white	สีจาดตะกั่ว
white	สีขาว
wood engraving	ภาพพิมพ์ลายแกะไม้
woodcut	ภาพพิมพ์แกะไม้
workshop	งานร่วมปฏิบัติ
worm's-eye view	วิวตาหนอน
wu-ts'ai	อู๋ไฉ่

x-ray painting	จิตรกรรมเอกซเรย์
x-ray style	กระบวนแบบเอกซเรย์
yang-ts'ai	หยางไฉ่

zinc etching	กลวิธีพิมพ์กัดกรดสังกะสี
zinc white	สีขาวสังกะสี
zirconium drier	น้ำยาแห้งเร็วเซอร์โคเนียม
zones of recession	วิสัยใกล้ไกล
zoning	การจำแนกย่าน



ตอนที่ 1.1 ให้นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์ที่กำหนดให้

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) คือ...

ศิลปะนามธรรม (Abstract) คือ...

ศิลปะรูปธรรม(Realism) คือ...

รูปคนเหมือน (Portrait) คือ...

ภาพคนเต็มตัว (Figure) คือ...

รูปนูนต่ำ (bas-relief) คือ...

รูปนูนสูง (high-relief) คือ...

รูปลอยตัว (round-relief) คือ...

ภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Printing) คือ...

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ...

ภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Printing หรือ Lithograph) คือ...

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) คือ...

บรีฟ (Brief) คือ...

บรู๊ฟ (Proof) คือ...

ตอนที่ 1.2 ให้นักเรียนเติมอักษร A–N หน้าคำต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

.............วิจิตรศิลป์

.............จิตรกรรม

.............ประติมากรรม

.............สถาปัตยกรรม

.............วรรณกรรม

.............ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี

.............ศิลปะการแสดง

.............ภาพพิมพ์

.............ประยุกต์ศิลป์

.............พาณิชย์ศิลป์

.............มัณฑนศิลป์

.............อุตสาหกรรมศิลป์

.............หัตถศิลป์

.............การออกแบบ

(A) Industrial Art	(B) Performing Arts	(C) Printmaking
(D) Fine Art	(E) Architectue	(F) Sculpture
(G) Musical Arts	(H) Decorative Art	(I) Commercial Art
(J) Craft	(K) Applied Art	(L) Literature
(M) Painting	(N) Design	

ตอนที่ 1.3 ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวาดภาพประกอบคำศัพท์ที่นักเรียนสนใจมา 6 อย่าง ด้วยปากกาหมึกดำ

แบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 นาที คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

1. งานทัศนศิลป์หมายถึงข้อใด
    ก. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการฟัง ข. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสด้วยการมองเห็น
    ค. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการอ่าน ง. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการดมกลิ่น
2. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
    ก. ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
    ข. สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
    ค. นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
    ง. ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
3. ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม
    ก. มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย ข. ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
    ค. ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย ง. ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ
4. การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
    ก. การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา ข. การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น
    ค. การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ ง. การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด
5. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
    ก. แสดงภาพแบนๆ แบบสองมิติ ข. แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
    ค. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี ง. แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
6. เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระเป๋าผ้า
    ก. เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ข. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
    ค. เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ง. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
7. ช่างทองเป็นช่างสิบหมู่ประเภทใด
    ก. ประเภทช่างรัก ข. ประเภทช่างบุ
    ค. ประเภทหน่วงาน ที่เรียกว่า "สุวรรณกิจ" ง. ประเภทเดียวกับช่างหล่อประเภทโลหะ
8. ประติมากรรมนูนสูงภาษาอังกฤษ คือข้อใด
    ก. bas-relief ข. Sculpture
    ค. round-relief ง. high-relief
9. คำว่าปฏิมากรรม กับประติมากรรม ต่างกันอย่างไร
    ก. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นมนุษย์ ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
    ข. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นหุ่น ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นรูปทรง
    ค. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือพระพุทธรูป ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
    ง. ไม่ต่างกันเพราะใช้เรียกว่าเป็นการปั้นเหมือนกัน
10. ช่างบุ คือ
    ก. ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูป จะเป็นแผ่นแบนธรรมดาหรือจะเป็นรูปอะไรก็สุดแต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง
    ข. ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเขิน
    ค. ช่างทำหุ่นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หัวโขน ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่างๆ
    ง. ช่างที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึง เป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการฉุดชักโดยตรงส่วนนสำคัญของเครื่องกลึงวัสดุใช้กลึงเป็น งาช้าง ไม้ทำกลองแล้วลงรักปิดทอง

กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน ชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อ...เลขที่.................คะแนนที่ได้............

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

บรรณานุกรม

จิรพันธ์ สมประสงค์. (2524). ศิลปะประจำชาติ. กรุงเทพฯ: โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าท์. 272 หน้า.
จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ. 532 หน้า.
ชลูด นิ่มเสมอ. (2553). องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ:อมรินทร์. จำกัด. 438 หน้า.
โชดก เก่งเขตรกิจ. (2530). ทฤษฎีและปฏิบัติศิลปะ. กรุงเทพฯ: ร.พ.กล่องวัฒนา. 300 หน้า.
ฐิติขวัญ เหลี่ยมศิริวัฒนา. (2560). อัจฉริยะ 100 หน้า ศิลปะ. กรุงเทพฯ: อมรินทร์. 217 หน้า.
ฐิติวุฒิ นันทิภาคย์หิรัญ และคณะ. (2561). หนังสือวิเศษ infographic สังคมศึกษา สรุป ม.ปลาย. กรุงเทพฯ: บริษัท ทวีวัฒน์การพิมพ์. จำกัด. 211 หน้า.
ทักษิณา ชัยอิทธิพรวงศ์. (2548). การออกแบบและผลิตนิตยสาร. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 200 หน้า.
ทิพย์สุดา ปทุมานนท์. (2555). จิตวิทยาสถาปัตยกรรมสวัสดี. กรุงเทพฯ: บริษัท ลายเส้น พับบลิชชิ่ง จำกัด. 348 หน้า.
เทอดศักดิ์ ไชยกาล. (2549). วิธีการเขียนสีน้ำขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์. 144 หน้า.
ราชบัณฑิตยสถาน. (2541). พจนานุกรมศัพท์ทางศิลปะ อังกฤษ – ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน. 450 หน้า.
เศรษฐมันตร์ กาญจนกุล. (2553). การเขียนทัศนียภาพ. กรุงเทพฯ: เศรษฐศิลป์. 136 หน้า.
สกนธ์ ภู่งามดี. (2545). จิตรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์. 129 หน้า.
สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: บริษัท แอคทีฟ พริ้นท์ จำกัด. 315 หน้า.
สำนักพัฒนานวัตกรรมการจัดการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ. (2554). นานาสาระทัษชศนศิลป์. กรุงเทพฯ: รุ่งโรจน์อินเตอร์กรุ๊ป. 80 หน้า.
อมร ศรีพจนารถ. (2514). ภาพจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ: โสมนิมิตต์จำกัน. 250 หน้า.
อารี สุทธิพันธุ์. (2516). ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช. 350 หน้า.

www.freepik.com
https://lekanit.wordpress.com
https://www.sorbdee.net/form_show_allnews.php?idsara=133
https://www.bareo-isyss.com/service/art-culture
https://www.finearts.go.th/traditionalart
http://saranukromthai.or.th/Ebook/BOOK16/pdf/book16_8.pdf
https://preede.wordpress.com
http://119.46.166.126/self_all/selfaccess9/m3/553/lesson1/Page1.php
https://flipartsclassroomthailand.wordpress.com/

ภาคผนวก

เฉลย

ตอนที่ 1.1 ให้นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์ที่กำหนดให้

เฉลย

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract) คือ เป็นงานศิลปะที่มีการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกไปหรือดัดแปลงให้เปลี่ยนไปจากความเป็นจริง

ศิลปะนามธรรม (Abstract) คือ ผลงานที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นจากความคิดอิสระ มีการตัดทอนจากธรรมชาติให้เหลือเพียงสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายเฉพาะตัวของศิลปิน

ศิลปะรูปธรรม(Realism) คือ ศิลปะที่แสดงถึงรูปลักษณ์ของสิ่งต่างๆในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในรูปแบบเหมือนจริง

รูปคนเหมือน (Portrait) คือ ทั้งลายเส้น ภาพเขียน ภาพถ่าย รูปแกะสลักหรือรูปปั้นของบุคคลไม่ว่ายังมีชีวิตอยู่หรือตายไปแล้วโดยปกติจะเน้นที่ใบหน้า ครึ่งตัวหรือเต็มตัว

ภาพคนเต็มตัว (Figure) คือ การวาดภาพภาพคนเต็มตัวนั้นคือการวาดคนตั้งแต่ศีรษะจนถึงปลายเท้า เพื่อศึกษาระบบกล้ามเนื้อ โครงกระดูก สัดส่วน สรีระร่างกายและท่าทางการเคลื่อนไหวการวาดคนเต็มตัว (Figure) มีการแบ่งสัดส่วนออกเป็นทั้งหมดของร่างกายโดยมาตรฐาน 7ส่วนครึ่ง

รูปนูนต่ำ (bas-relief) คือ ประติมากรรมที่มีลักษณะความนูนสูงขึ้นมาจากระดับพื้นเพียงเล็กน้อยทั้งนี้เพื่อให้แสงและเงาเป็นสิ่งช่วยเน้น

รูปนูนสูง (high-relief) คือ ประติมากรรมที่มีลัษณะความนูนที่สูงจากระดับพื้นอย่างน้อยกึ่งหนึ่งของรูปนั้น

รูปลอยตัว (round-relief) คือ ประติมากรรมที่มีลัษณะลอยตัวขึ้นมาจากระดับพื้นของรูปนั้นมองเห็นผลงานได้รอบด้าน

ภาพพิมพ์ผิวนูน (Relief Printing) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากผิวส่วนที่อยู่สูงบนแม่พิมพ์ ดังนั้นส่วนที่ถูกแกะเซาะออกไปหรือส่วนที่เป็นร่องลึกลงไปจะไม่ถูกพิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์ในลักษณะนี้ เช่น แม่พิมพ์แกะไม้ แม่พิมพ์แกะยาง แม่พิมพ์กระดาษแข็ง แม่พิมพ์วัสดุ เมื่อเวลาพิมพ์แม่พิมพ์เหล่านี้จะใช้เครื่องมือประเภทลูกกลิ้ง ลูกประคบหนัง ทาหมึกลงบนส่วนนูนของแม่พิมพ์ แล้วนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษอาจจะพิมพ์ ด้วยมือหรือแท่นพิมพ์ หมึกก็ติดกระดาษเกิดเป็นรูปขึ้นมา

ภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printing) คือ พิมพ์จากส่วนที่อยู่ลึกเป็นร่องของแม่พิมพ์ ซึ่งแม่พิมพ์จะมีส่วนที่นูนและร่องเหมือนกับแม่พิมพ์ผิวนูน เวลาพิมพ์ต้องอุดหมึกลงไป ในร่องลึกและเช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการจะพิมพ์ออก นำกระดาษเปียกน้ำหมาดๆ วางลงบนแม่พิมพ์ จากนั้นพิมพ์ด้วยแท่นพิมพ์ที่มีแรงกดสูงเพื่อกดกระดาษให้ไปดูดซับหมึกขึ้นมา ซึ่งกลวิธีที่รวมอยู่ภายใต้กระบวนการนี้ (ภาพพิมพ์ ภาพถ่าย ภาพพิมพ์มัชฌิมรงค์ ภาพพิมพ์อย่างสีน้ำ ภาพพิมพ์จารเข็ม ภาพพิมพ์แกะลายเส้น ภาพพิมพ์กัดกรด ภาพพิมพ์แบบเขียนถ่าน ภาพพิมพ์ กัดกรดพื้นนิ่ม ภาพพิมพ์กัดกรดรูปนูน

ภาพพิมพ์พื้นราบ (Planographic Printing หรือ Lithograph) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์จากพื้นแบนราบ ส่วนที่ถูกพิมพ์ และส่วนที่ ไม่ต้องการพิมพ์นั้นจะอยู่ในระนาบแม่พิมพ์ บริเวณทั้งสองจะต่างกันเพียงส่วนที่ต้องการพิมพ์จะเป็นไขหรือน้ำมัน แต่อีกส่วนที่ไม่ต้องการพิมพ์จะชุ่มด้วยน้ำ จากนั้นนำเอากระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์ เพื่อรีดกดให้หมึกติดกระดาษเกิดเป็น รูปภาพตามที่ต้องการ (ภาพพิมพ์ครั้งเดียว และภาพพิมพ์หิน)

ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silk Screen) คือ กระบวนการพิมพ์ที่พิมพ์ โดยใช้ไม้ปาดสีรีดเนื้อสีผ่านตะแกรงลงมาสู่วัสดุ (การสกรีนเสื้อ สกรีนวัสดุต่างๆ)

บรีฟ (Brief) คือ สรุป ย่อ กระชับสั้นๆ เข้าใจง่าย ข้อสรุปของขอบเขตที่ต้องทำ บรีฟจะช่วยให้เรามีเป้าหมายในการทำงาน และไม่หลุดกรอบไปไหน

บรู๊ฟ (Proof) คือ การตรวจสอบความเรียบร้อย เพื่อป้องกันความผิดพลาด อาทิเช่นเรื่องสี ตัวอักษร การสะกดคำหรือรายละเอียดอื่นๆ การจะส่งเข้าโรงพิมพ์

ตอนที่ 1.2 ให้นักเรียนเติมอักษร A–N หน้าคำต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

เฉลย

......D.......วิจิตรศิลป์

......M.......จิตรกรรม

.......F......ประติมากรรม

.......E......สถาปัตยกรรม

.......L......วรรณกรรม

.......G......ดุริยางคศิลป์ หรือดนตรี

.......B......ศิลปะการแสดง

.......C......ภาพพิมพ์

.......K......ประยุกต์ศิลป์

.......I......พาณิชย์ศิลป์

......H.......มัณฑนศิลป์

.......A......อุตสาหกรรมศิลป์

.......J......หัตถศิลป์

.......N......การออกแบบ

(A) Industrial Art	(B) Performing Arts	(C) Printmaking
(D) Fine Art	(E) Architectue	(F) Sculpture
(G) Musical Arts	(H) Decorative Art	(I) Commercial Art
(J) Craft	(K) Applied Art	(L) Literature
(M) Painting	(N) Design	

ตอนที่ 1.3 ให้นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวาดภาพประกอบคำศัพท์ที่นักเรียนสนใจมา 6 อย่าง ด้วยปากกาหมึกดำ

เฉลย

Brush : พู่กัน	Canvas : ผ้าใบวาดรูป
charcoal : ถ่าน	Drawing easel : ขาตั้งวาดรูป
Woodcut : เครื่องมือแกะไม้	Water color : สีน้ำ

หมายเหตุ : ครูผู้สอนให้นักเรียนค้นหาศัพท์สารบัญศัพท์ในภาคผนวกเพื่อนำมาวาดประกอบ โดยให้นักเรียนวาดภาพที่ไม่ซ้ำกัน

เฉลย แบบทดสอบชุดที่ 1 ความหมายของทัศนศิลป์ และศัพท์ทางทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา 20 นาที คะแนนเต็ม 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ แล้วตอบคำถามโดยทำเครื่องหมาย x ในช่อง ก ข ค หรือ ง ในกระดาษคำตอบ

1. งานทัศนศิลป์หมายถึงข้อใด
   ก. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการฟัง
   ข. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสด้วยการมองเห็น
   ค. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการอ่าน
   ง. งานศิลปะที่สามารถสัมผัสได้ด้วยการดมกลิ่น
2. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะนามธรรม
   ก. ภาพผลงานเกิดจากการผสมผสานกันทางด้านเทคนิคที่หลากหลาย
   ข. สื่อความหมายด้วยการใช้สีหลายสี
   ค. นำวัสดุอุปกรณ์ที่มีราคาแพงมาสร้างชิ้นงานให้มีความโดดเด่น
   ง. ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยรูปทรง สี และลายเส้น
3. ข้อใดจัดเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานสถาปัตยกรรม
   ก. มีราคาแพง สวยงาม ทันสมัย
   ข. ใช้วัสดุท้องถิ่น แข็งแรง ใช้สะดวก
   ค. ความงาม ความแข็งแรง ประโยชน์ใช้สอย
   ง. ประโยชน์ใช้สอย ใช้วัสดุท้องถิ่น ต้นทุนต่ำ
4. การออกแบบมีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
   ก. การสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ขึ้นมา
   ข. การประดิษฐ์คิดค้นสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้น
   ค. การสร้างงานทุกประเภทที่คนยอมรับ
   ง. การสร้างงานทุกประเภทไม่มีขอบเขตกำหนด
5. ข้อใดไม่ใช่เอกลักษณ์ของงานจิตรกรรมไทย
   ก. แสดงภาพแบนๆ แบบสองมิติ
   ข. แบบ 3 มิติ แสดงแสงเงาตามธรรมชาติ
   ค. แสดงความแตกต่างระหว่างบุคคลด้วยสี
   ง. แสดงจุดเด่นโดยไม่คำนึงถึงสัดส่วน
6. เทคนิคการพิมพ์ประเภทใดที่นิยมใช้ในการพิมพ์กระเป๋าผ้า
   ก. เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut)
   ข. เทคนิคภาพพิมพ์ตะแกรงไหม (Silkscreen)
   ค. เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
   ง. เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
7. ช่างทองเป็นช่างสิบหมู่ประเภทใด
   ก. ประเภทช่างรัก
   ข. ประเภทช่างบุ
   ค. ประเภทหน่วยงาน ที่เรียกว่า "สุวรรณกิจ"
   ง. ประเภทเดียกับช่างหล่อประเภทโลหะ
8. ประติมากรรมนูนสูงภาษาอังกฤษ คือข้อใด
   ก. bas-relief
   ข. Sculpture
   ค. round-relief
   ง. high-relief
9. คำว่าปฏิมากรรม กับประติมากรรม ต่างกันอย่างไร
   ก. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นมนุษย์ ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
   ข. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นหุ่น ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นรูปทรง
   ค. ปฏิมากรรมใช้เรียกการปั้นสิ่งศักสิทธิ์หรือพระพุทธรูป ประติมากรรมใช้เรียกการปั้นทั่วไป
   ง. ไม่ต่างกันเพราะใช้เรียกว่าเป็นการปั้นเหมือนกัน
10. ช่างบุ คือ
   ก. ช่างที่นำโลหะมาตีแผ่ให้แบนออกเป็นรูป จะเป็นแผ่นแบนธรรมดาหรือจะเป็นรูปอะไรก็สุดแต่ เช่น กะทะทอง ถาดทองเหลือง
   ข. ช่างที่ใช้ในการตกแต่งประสานงานกับช่างแขนงต่างๆ มีการลงรัก ปิดทอง ประดับกระจก ประดับมุก เครื่องเขิน
   ค. ช่างทำหุ้นชนิดต่างๆ เช่น หุ่นกระบอก หัวโขน ช่างไม้ ทำหุ่นคนสัตว์ต่างๆ
   ง. ช่างที่ใช้เครื่องมือกลึงเป็นรูปทรงต่างๆ โบราณใช้เครื่องมือกลึง เป็นแบบที่ใช้กำลังแรงคนทำการฉุดชักโดยตรงส่วนนนสำคัญของเครื่องกลึงวัสดุใช้กลึงเป็น งาช้าง ไม้ทำกลองแล้วลงรักปิดทอง

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ความประณีตสวยงาม	ลักษณะลีลามีความละเอียดสวยงามประณีตเหมาะสมกลมกลืน	ลักษณะลีลามีความละเอียดสวยงามเหมาะสมกลมกลืน	ลักษณะลีลามีความละเอียดเหมาะสมกลมกลืน	ลักษณะลีลามีความเหมาะสม
องค์ประกอบศิลป์	ผลงานสมบูรณ์ตามองค์ประกอบศิลป์และมีรูปแบบงานถูกต้องตามหลักการของศิลปะไทยหรือสากล	ผลงานมีรูปแบบถูกต้องตามหลักศิลปะไทยสากลแต่ไม่สมบูรณ์ตามองค์ประกอบ	ผลงานมีรูปแบบถูกต้องเป็นส่วนน้อยตามองค์ประกอบ	ผลงานไม่สมบูรณ์
ความคิดสร้างสรรค์	รูปแบบแปลกใหม่	มีความแปลกใหม่	เลียนแบบธรรมชาติ	ไม่มีความแปลกใหม่

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 – 12	ดีมาก
9 – 10	ดี
7 – 8	พอใช้
5 – 6	ควรปรับปรุง
3 – 4	ตก

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

สรุป ❑ ผ่าน ❑ ไม่ผ่าน

แบบฝึกทักษะทางทัศนศิลป์ เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยใช้กระบวนการซินเนคติกส์ (Synectics) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คะแนนเต็ม 20 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำแบบวิเคราะห์ ซินเน็ตติกส์ (Synectics) แล้วตอบคำถามโดยเขียนบรรยายในช่อง และวาดภาพประกอบลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ความคิดริเริ่ม					ความคิดคล่องแคล่ว					ความคิดยืดหยุ่น				
-ใช้ความคิดเดิมของตนเอง -ข้อมูล (บรรยาย)					ถ้อยคำ/โยงความสำพันธ์/การแสดงออก/ วิธีคิด (บรรยาย)					มุมมองด้านอื่นหลาย ๆ มุม (บรรยาย)				
คะแนน	1	2	3	4	คะแนน	1	2	3	4	คะแนน	1	2	3	4

ความคิดละเอียดลออ								
นำความคิดเดิมมาเพิ่มเป็นความคิดใหม่/วาดภาพประกอบ/นวัตกรรมใหม่/สร้างสิ่งใหม่ให้เกิดขึ้นอย่างสร้างสรรค์								
คะแนน	1	2	3	4	คะแนนผลงานทัศนศิลป์ 4 คะแนน			
					ปรับปรุง 1	พอใช้ 2	ดี 3	ดีมาก 4

ผลรวมคะแนน	
......................................คะแนน	อยู่ในเกณฑ์ ....ดีมาก.............ดี.............พอใช้............ปรับปรุง
ลงชื่อ...ชั้นม.6 /....... เลขที่..............	ลงชื่อครู (...)

แบบประเมินทักษะความคิดสร้างสรรค์ ตามแนวคิดของ Guilford

รายการการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
1.คิดคล่องแคล่ว	ตอบได้ตรงประเด็นถูกต้อง 90% ขึ้นไปในเวลาที่กำหนด	ตอบได้ตรงประเด็นถูกต้อง 70% ขึ้นไปในเวลาที่กำหนด	ตอบได้ตรงประเด็นถูกต้อง 50% ขึ้นไปในเวลาที่กำหนด	ตอบได้ตรงประเด็นถูกต้อง ต่ำกว่า 50% ขึ้นไปในเวลาที่กำหนด
2.คิดยืดหยุ่น	จัดลักษณะ/ประเภท/กลุ่มของคำตอบได้อย่างหลากหลาย	จัดลักษณะ/ประเภท/กลุ่มของคำตอบได้อย่างหลากหลายได้เป็นส่วนใหญ่	จัดลักษณะ/ประเภท/กลุ่มของคำตอบได้อย่างหลากหลายได้เป็นบางส่วน	จัดลักษณะ/ประเภท/กลุ่มของคำตอบได้ไม่หลากหลาย
3.คิดริเริ่ม	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ดัดแปลง/ประยุกต์และสามารถนำไปใช้อย่างถูกต้อง	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ดัดแปลง/ประยุกต์และสามารถนำไปใช้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ดัดแปลง/ประยุกต์และสามารถนำไปใช้อย่างถูกต้องเป็นบางส่วน	คิดแปลกใหม่ แตกต่างจากเดิม/ดัดแปลง/ประยุกต์และสามารถนำไปใช้อย่างถูกต้องเป็นส่วนน้อย
4.คิดละเอียดละออ	บอกรายละเอียดเกี่ยวกับคำตอบและเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง	บอกรายละเอียดเกี่ยวกับคำตอบและเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนใหญ่	บอกรายละเอียดเกี่ยวกับคำตอบและเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้องเป็นบางส่วน	บอกรายละเอียดเกี่ยวกับคำตอบและเชื่อมโยงสัมพันธ์สิ่งต่างๆ ได้อย่างถูกต้องเป็นส่วนน้อย

ระดับคุณภาพ	4 (ดีมาก)	=	13 – 16	คะแนน
	3 (ดี)	=	9 – 12	คะแนน
	2 (พอใช้)	=	5 – 8	คะแนน
	1 (ปรับปรุง)	=	1 – 4	คะแนน

เกณฑ์การผ่าน ได้ระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไปถือว่าผ่าน

อภิธานศัพท์

ขี้เลื่อย (Saw dust) ผงไม้หยาบๆ ที่เกิดจากการเลื่อย

โขน (kind of Thai drama) การเล่นอย่างหนึ่งคล้ายละครรำ แต่เล่นเฉพาะในเรื่องรามเกียรติ์ โดยผู้แสดงสวมหัวจำลองต่าง ๆ ที่เรียกว่า หัวโขน

คัมภีร์ (Scripture) ตำรา,หนังสือ,คู่มือ

โฆษณา (Advertise) เผยแพร่ข้อความออกไปยังสาธารณชน ป่าวร้อง ป่าวประกาศ เช่น โฆษณาสินค้า

ฉากบังเพลิง (–) ฉากพับได้ที่ติดไว้กับเสาเมรุทั้ง ๔ ด้าน ใช้สำหรับกั้นบังในเวลาเผาศพชั้นโกศเท่านั้น ถ้าเป็นเมรุธรรมดาและเป็นศพข้าราชการ ใช้ลายเถาไม้ ถ้าเป็นพระศพพระราชวงศ์ ใช้ฉากรูปเทวดา

นามธรรม (Abstract) สิ่งที่ไม่สามารถรับรู้ได้ด้วยตา หู จมูก ลิ้น และสัมผัส, ความไม่มีรูป, ความไม่มีตัวตน, การจับต้องไม่ได้

บ่ม (Ripen) ทำให้สุกหรือให้แห้งด้วยความอบอุ่น

แบบ (Model) สิ่งที่กำหนดให้ถือเป็นหลักหรือเป็นแนวดำเนิน ตัวอย่าง เช่น ลอกแบบ เลียนแบบ

ปูนปลาสเตอร์ (Plaster) แคลเซียมซัลเฟต ($CaSO_4$?12 H_2O) ที่มีลักษณะเป็นผงสีขาวคล้ายปูนขาว ได้จากการเผายิปซัม ($CaSO_4$o2H_2O) ให้ร้อนถึง 120 องศา – 130 องศา เมื่อนำไปผสมกับน้ำแล้วทิ้งไว้จะแข็งตัวได้เร็วมาก ใช้ประโยชน์ในการนำไปทำแม่พิมพ์ รูปปั้น เป็นต้น หรือพอกอวัยวะไม่ให้เคลื่อนไหวในการรักษากระดูกหัก

แม่พิมพ์ (Mold) ต้นแบบ,แบบแบบหล่อ,แบบพิมพ์,แท่นพิมพ์

ราชูปโภค (Loyal articles of use) เครื่องใช้สอยของพระราชา

รูปธรรม (Real) สิ่งที่รู้ได้ทางตา หู จมูก ลิ้น กาย อันได้แก่ รูป เสียง กลิ่น รส และสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ด้วยกาย

รำมะนา (One-sided drum) กลองชนิดหนึ่ง รูปกลมแป้น มี 2 ชนิด ชนิดที่ใช้กับวงลำตัด มีขนาดใหญ่กว่าที่ใช้กับวงมโหรี

ลูกประคบ (A hot compress) ผ้าห่อเครื่องยาผูกเป็นลูกกลม ๆ ใช้อังไฟนาบหรือกดคลึงตามร่างกายตรงบริเวณที่ปวดหรือโนเป็นต้น

สัจนิยม (Realism) แนวคิดในการสร้างศิลปะหรือวรรณกรรมที่แสดงถึงโลกที่เป็นจริง หรือทฤษฎีปรัชญาที่เห็นว่าโลกและวัตถุมีอยู่จริง

สัตว์หิมพานต์ (–) สัตว์ในวรรณคดีที่เชื่อกันว่าอยู่ในป่าหิมพานต์ เช่น คชสีห์ กินนร นรสิงห์ รูปหุ่นที่ผูกเป็นรูปสัตว์ในวรรณคดี ใช้บรรทุกผ้าไตรแห่เข้าขบวนพระบรมศพในสมัยโบราณ

สุนทรียภาพ (Aesthetics) ความงามในธรรมชาติหรืองานศิลปะที่แต่ละบุคคลสามารถเข้าใจและรู้สึกได้

หน้าบัน (Gable) จั่ว (ใช้แก่ปราสาท โบสถ์ วิหาร เป็นต้น)

หุ่นกระบอก (Puppet) หุ่นชนิดหนึ่ง มีแต่ส่วนหัวและมือ 2 ข้างลำตัวทำด้วยไม้กระบอก มีผ้าเย็บเป็นถุงคลุม เวลาเชิดใช้มือสอดเข้าไปจับไม้กระบอกนั้นเชิด

หยวก (Banana stalk) ส่วนในหรือแกนอ่อนของลำต้นกล้วย มีสีขาว

อารยธรรม (Civilization) ความศิวิไลซ์ ความเจริญด้วยขนบธรรมเนียมอันดี

อุดมคติ (Ideal) จินตนาการที่ถือว่าเป็นมาตรฐานแห่งความดี ความงาม และความจริง เรื่องใดเรื่องหนึ่งที่มนุษย์ถือว่าเป็นเป้าหมายแห่งชีวิตของตน

เอกรงค์ (Monochrome) สีเดียว

นางสาวสุรัชสานุ์ รัตนวรรณ

SURATSA RATTANAWAN

ARTs Teacher

 สุรัชสานุ์ รัตนวรรณ

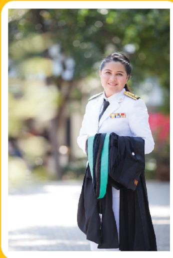
 Aprilmollymai



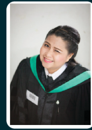
ABOUT ME

My name is Miss.Suratsa Rattanawan. I am a government scholarship student. project "New dimension teacher" study at Srinakharinwirot University. I like drawing and I believe Art is my life. think that Developed countries Use creativity to develop but I believe Thai children will do as well. Make me strive to be a teacher. "A teacher's purpose is not to create students in his own image, but to develop students who can create their own image."

EDUCATION







-  **Anubalnarathiwat School** — Kindergarten Primary School (Grade 1-2) — 1995-1997
-  **Rachawinit School** — Primary School (Grade 3-6) — 1997-2000
-  **Rajavinit Mathayom School** — Junior High School (Grade 7-9) — 2000-2002
-  **Saowabha Vocational College** — Department of Fine Arts, Vocational Certificate — 2002-2004
-  **Srinakharinwirot University** — Bachelor of Education (Art Education), B.Ed. (Art Education) — 2004-2008
-  **Silpakorn University** — Master of Fine Arts (Visual Arts Education), M.F.A. (Visual Arts Education) — 2010-2014

EXPERIENCE



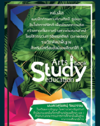
-  Silacharaphiphat School — 2009-2012
-  Saipanya School Under The Royal Patronage Of Her Majesty The Queen — 2012-2020
-  Triam Udom Suksa School — 2020-present

SKILLS

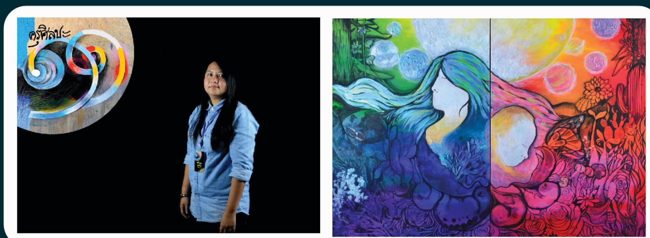


- ARTs ★★★★★
- GRAPHIC DESIGN ★★★★★
- INFOGRAPHIC ★★★★
- SOCIAL NETWORKS ★★★











SURATSA Rattanawan ARTs INNOVATION

นางสาวสุรัชสานุ์ รัตนวรรณ

นวัตกรรมครู สู่ นวัตกรรมนักเรียน

นวัตกรรม ด้านการเรียนการสอนวิชาศิลปะ

เป็นการสร้างสรรค์รูปแบบการสอนที่ควรเน้นให้ครูผู้สอนพัฒนารูปแบบการสอนเพื่อพัฒนานักเรียนให้มี... ศิลปะ อ่อนโยน จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สู่การสร้าง นวัตกรรม

Arts & Design

สื่อการสอน แนวทางการพัฒนาสื่อเพื่อสร้าง "หนึ่งคนหนึ่งงานศิลป์"

- Animation ทัศนธาตุ, หลักการวิจารณ์, อินโฟกราฟฟิกส์เคลื่อนไหว
  https://www.youtube.com/channel/UCpEptFh0b0xcJj0Fwu8hcTw?view_as=subscriber
- วีดีทัศน์ เทคนิคทางศิลปกรรม ทัศนศิลป์ศึกษา (Study Of Arts Education)
- Website เว็บเผยแพร่สื่อและรูปแบบการสอนเกี่ยวกับทัศนศิลป์
  https://sites.google.com/a/saipanya.ac.th/suratsa-rattanawan/


Youtube


Website



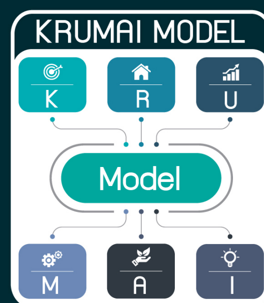
Creative

Knowledge : ความรู้ Read : อ่าน Undrestand : ความเข้าใจ

ความคิดสร้างสรรค์ Main idea : แนวคิดหลัก
- การจัดระบบความคิดนอกกรอบ ค้นพบสิ่งใหม่

ศิลปะ/สุนทรียะ Arts : ศิลปะ/ความงาม
- การจัดระบบความคิดอิสระ ความงาม และความสุข

จินตนาการ Imagination : จินตนาการ
- การจัดระบบความคิดหลุดกรอบ เหนือความเป็นจริง





Infographic

แบบฝึกทักษะ E-BOOK

- ชุดที่ 1 ความหมาย และศัพท์ทางทัศนศิลป์
- ชุดที่ 2 ทัศนธาตุ
- ชุดที่ 3 องค์ประกอบศิลป์
- ชุดที่ 4 หลักการออกแบบ
- ชุดที่ 5 ความคิดสร้างสรรค์
- ชุดที่ 6 Infographic
- ชุดที่ 7 ประวัติศาสตร์ศิลป์
- ชุดที่ 8 หลักการวิจารณ์

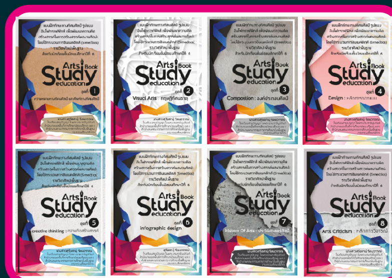
















Infographic
Visual Thinking

ทำความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้าง
Infographic
โดย นางสาวสุรัชสานุ์ รัตนวรรณ
ผู้สอน

Infographic

Info	graphic
Information ข้อมูล	รูปภาพ/สัญลักษณ์



ดิน น้ำ ลม ไฟ

การเรียนรู้แบบปรับข้อมูลอักษรเยอะ ๆ ให้กลายเป็นสัญลักษณ์

จากหนังสือเล่มหนา > กระดาษ 1 แผ่น > การใช้เทคโนโลยี
การสร้างอินโฟกราฟฟิกส์ข้อมูลต้องเป็นความจริงเชื่อถือได้

หลักการทำงานของสมองทั้งสองซีก

ส่วนใหญ่ การสร้างอินโฟการฟฟิกส์มักจะสร้างแบบแนวตั้ง เพราะคนส่วนใหญ่มักจะถนัดเลื่อนดูด้วยปลายนิ้วขึ้นลงมากกว่าการเลื่อนแบบซ้ายขวา

อาชีพที่ใช้อินโฟกราฟฟิกส์ในการประกอบอาชีพ



อาชีพด้านการแพทย์ อาสาสมัคร



อาชีพด้านกีฬา



อาชีพด้านการสื่อสาร ครู ด้านภาษา



อาชีพด้านสถาปัตยกรรม



อาชีพด้านความปลอดภัย



อาชีพด้านอาหาร

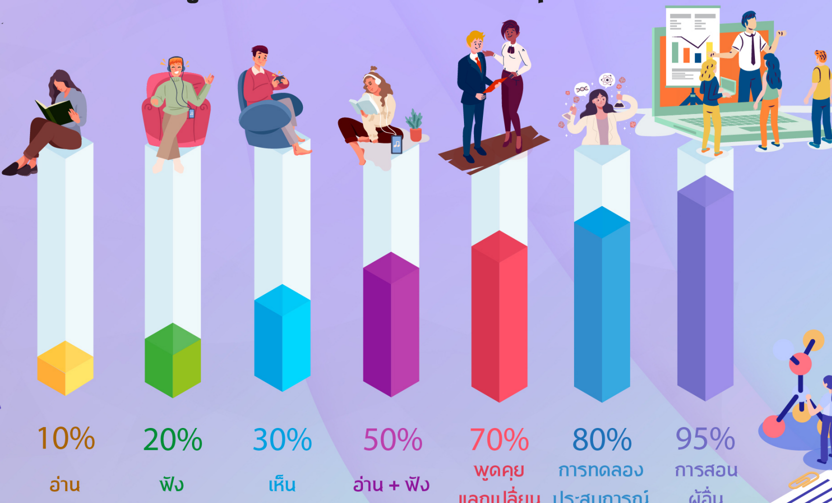


อาชีพด้านศิลปิน การแสดง สื่อสารมวลชน

หมวดหมู่การสร้างอินโฟกราฟฟิกส์

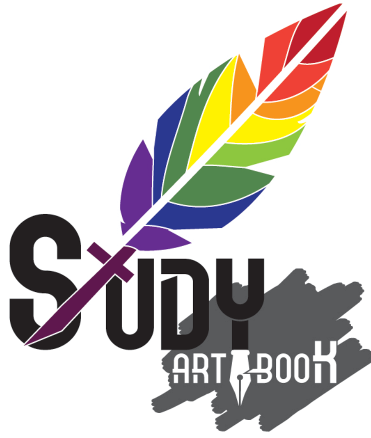
1. ข่าวเด่น ประเด่นร้อน และสถานการณ์วิกฤต
2. สอน How To
3. ให้ความรู้ ในรูปแบบของ Did You Know
4. บอกเล่าตำนานหรือวิวัฒนาการ Timeline
5. อธิบายผลสำรวจ และ งานวิจัย
6. กระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม
7. โปรโมทสินค้าและบริการ

การเรียนรู้ และการจดจำของมนุษย์



พลังของ Infographic มีผลต่อการรับรู้ของมนุษย์โดยตรง ตัวอย่างที่มักมีการหยิบยกไปอ้างอิงอยู่เสมอ คือ 90% ของข้อมูลที่เข้าสู่สมองของคนเราคือข้อมูลที่เป็นรูปภาพ เพราะรูปภาพและไอคอน กราฟฟิกต่าง ๆ เร้าความสนใจได้ดีกว่า

Design By Suratsa Rattanawan



Study ART Book

Study ART Book เป็นหนังสือที่ออกแบบ และพัฒนาสื่อสารโดยอ้างจากหลักการทำงานของสมอง เพื่อเพิ่มความสามารถเข้าใจ และ จดจำโดยใช้ **Infographic** เป็นสื่อที่เหมาะกับยุคสมัย นำหลักการออกแบบมาประยุกต์ใช้กับสื่อการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียน จินตนาการให้มีประสิทธิภาพสูงสุด